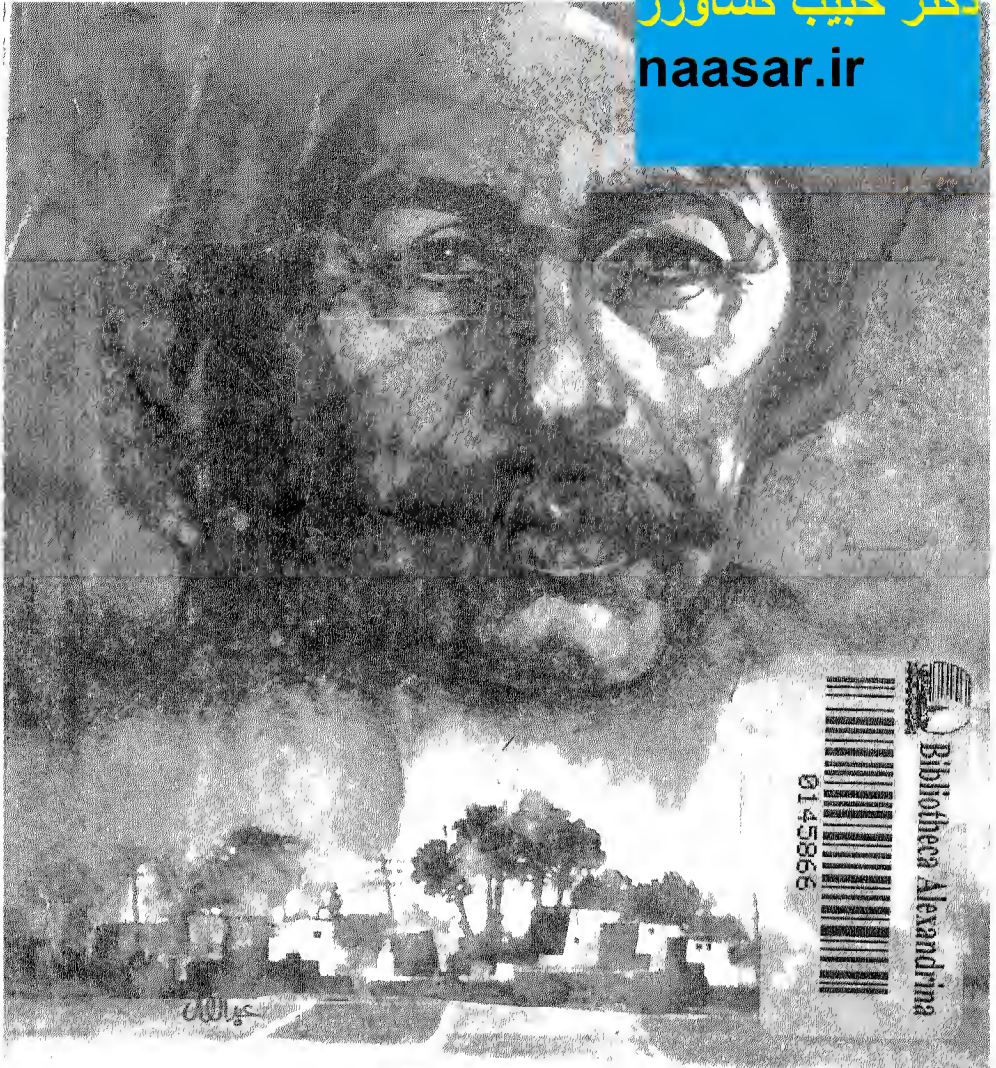


دکتر حبیب کشاورز  
naasar.ir



0145866



Bibliotheca Alexandrina

أحلام في الظهيرة

شروت أباطه

مكتبة غريب



احلام فى الظهيرة



شروت أباطه

أحلام في الظهيرة

مكتبة غريب



## - ١ -

حين كان الزمان مثل الموسيقى الحاملة الهادئة وكان الناس فيه انغماسا ساجية حاملة . ذلك الزمان الذي لم نره نحن وانما هو بالنسبة اليينا روايات عن الآباء تلقفوها عن الأجداد فأصبحنا ولا نعرف عنه الا مباهجه ومتعته ، الجلسة الهادئة المليئة بالسعادة والضحك والهناء ، فالأجيال جميعا تحب ان تنظر الى امس الغارب وتكره الحاضر وما تشهده فيه من صراع وتخشى المستقبل الذي تطل عليها بواكيره مكشرة الأنياب رهيبة السمات .

ذلك الزمان البعيد عنا هو احب الأزمان علينا لأننا لم نشهده ولا نستطيع ان نعرف منه الا ما حلا للأجداد ان يروه لأبنائهم الذين هم أبائنا ونقله اليينا الآباء سعداء بما ينقلون مقارنين دائما بين الخير الذي كان يشيع في جوانبه والشر الذي يفشو في الزمان الذي يعمشون فيه . وهكذا أصبح شأننا نحن أيضا لا يختلف جيلنا الحاضر عن أجيالنا السابقة فأصبحنا مباهطين نحن نفوسنا الى هذه الملاوة من الزمن التي كنا فيها.

بلا مسئولية وبلا صراع وكان أبائنا يحملون عنا العبء جميعا ونحن نتصور - كما يتصور إيناؤنا اليوم - أن عليهم أن يحملوا العبء وعلينا نحن أن نساعد وعليهم هم أن يحبونا وعلينا نحن أن نحترمهم فقط ثم لا نصنع شيئا من بعد .

فى ذلك الزمان البعيد بدأت أسرة وهدان تتكون . وكان رأس الأسرة طفلا بريئا فى الملعب يلهو مع أترابه من الأطفال لا فارق ثمة بين طفل وطفلة ولا بين قادر بسط الله الرزق لأبيه وبين معسر قدر الله سبحانه - لحكمة لا يعلمها إلا هو - الرزق على نويه . فى ذلك الزمان كان وهدان يحب نبوية ذلك الحب الطفل الطيب الذى لا يعنى عند أى منهما إلا خفقة فى القلب وفرحة عند اللقاء وشوقا عند التباعد .

وحين شب كلاهما عن الطفولة الى الصبأ القريب من الفتوة احتجبت نبوية ولم تصبح الحياة كلها لعبا عند وهدان . بل كان يحلو له أن يتشبه بالرجال ويقف فى الجرن ويرقب النورج أو يركبه . أو يقف فى الغيط يجمع القطن أو يرقب من يجمعونه . وما كان أبوه غنيا ولم يكن أيضا معسرا وإنما هى أربعة أفدنة تنأى بأبيه عن الأجراء لتضعه فى مصاف الملاك .

ولكن الحقيقة مع ذلك تبقى كما هى أربعة فدادين .

كانت الشمس ساخطة على الأرض ، تكيها بشواظ لاهب من النار ، وكان النورج يدور وقد أوشك هو الآخر أن ينبجس العرق من خشبة أو من عجلاته الصلبة الحادة وهى تمر فى دائرة مفرغة على عيدان القمح فى ملالة وضيق يجرها الثور الكبير وقد أوشك أن يتهاوى من شدة الحر . وكان وهدان يعطى صهوة



الدكة الخشبية التي يجلس اليها من يسوق الثور وييده موزع  
مفقول من لحاء اشجار التيل الذي يزرعونه حول حقول القطن  
ليرد عنها عادية التربة وعنوان الحيوان .

وكان يدري ان الجرن الذي يتلبس فيه ملابس للرجال نوى  
الأعمال هو الطريق الطبيعي لمسير نبوية . وكانت هي ايضا  
تعلم ذلك فكانت تظل في هذا اللهب من الحر رائحة جانية تتظاهر  
بانها تؤدي مطالب المنزل وعلم الله واحسب ان وهدان ايضا كان  
يعلم انها لا تكثر من المرور الا لتلتقي نظراتها بنظراته وتطفو الى  
شفاه كل منهما تلك الابتسامة الواحدة الحنون التي يخفق لها  
القلب ذلك الخفق الدؤوب الجديد المرتفع الوجيب المتخافت الصوت  
حذر ان يطلع عليه من شهود اللقاء أحد .

كانت حياة وهدان منذ البواكير الأولى من سنوات عمره  
حياة جادة حازمة كلها عمل . وربما كانت سنوات الكتاب التي  
تتسم بعنف العلم وصعوبة العلم بالنسبة لوهدان هي اندى هذه  
السنوات وأخفها وطاة عليه لو كان من هؤلاء السذين يرون في  
العمل جهدا وشقاء . ولكنه كان من الذين يحبون ان يعملوا .  
ولا يقومون بالعمل ان كان ممثعا او غير ممثع . وانما هو عمل  
ولا بد ان يؤدي فهو يؤديه كما يتنفس الهواء ويطعم الطعام .

ولم يكن جلوسه على النورج في هذه السن الباكرا لعبا  
شأن رفاقه من الصبية . فما هي الا أيام قليلة ركب فيها النورج  
لهوا ومراحا ثم سحب أبوه المكلف بإدارة النورج ، وجهه الى  
أعمال أخرى وترك النورج بكل ما يتصل به من أعمال عهدة في  
ذمة وهدان ، فهو الذي يجمع اكوام التبن والقمح ويمد النورج

بزاده الجسد من اعداء القمح ذات السنابل حتى اذا مالت الشمس الى منزلها من المصرتوجه الى كوم القمح رجلان او ثلاثة اشداء ليندروا الاكوام فينفصل القمح عن التبن بنفس الوسيلة التي كان يتبعها اجدادهم واجداد اجدادهم منذ عرف الانسان القمح كوسيلة لصنع العيش .

ومرت الايام . واوشك موسم الحصاد ان ينتهى وبدأت المخاوف تصاور الصبيين اللذين التقيا بشبابهما مع انساق القمح ان يصبح اللقاء بينهما غير ميسور .

وكانت الشمس فى السماء حريقا وكان النورج يدور دورات كان وهدان فى غير حاجة اليها ولكنه يديره ليجد عند نفسه او عند السارة عنرا ينتظر به مرور نبوية حتى اذا مرت قفز من النورج قفزة سريعة ملهوقا يريد ان يظفر منها بوعده على اللقاء ولكن مسمارا فى النورج يمسك بجلبابه فاذا وهدان تحت النورج واذا الأسلحة تبتر فزاعه الأيسر او تكاد وترى نبوية ما حل بحبها وتصرخ بأعلى صوت لها فيدوى صراجها فيملا انحاء القرية وتجري الى وهدان الذى فقد وعيه فتبعده عن النورج وتعمد الى خمارها وتسدد به نواقير الدماء المندفعة من الخراج وتحضن الفتى فى لوعة وتصرخ لا يعنيتها ان يراها الناس ، ويقبل الملا من كل حسب وينقلون وهدان الى حلاق الصنحة وتلازمه نبوية لا تتركه ويضطر ابواها اللذان جاءا مع الجموع ان يلازمها مدركين ما ينفطر به قلب الابنة .

وحين تطمئن الجموع على حياة وهدان ينصرف كل الى شأنه الا نبوية . ويقول الأب لزوجته وابنته :

— اذهبوا انتما هاتني سابقى

ولا يدري احد او لعل كل محب يدري من اين استنقذت  
نبوية ان تأتي بكل هذه الشجاعة التى تجعلها تقول لأبيها فى حسم  
عاطف لا يقبل المناقشة :

— انا سابقى يا ابا ..

ويضئ الأب ان يجاوز النقاش ما بلغه من حسم فينفضح من  
حب الفتاة الطاهر ما ينبغي ان يظل فى طي الكتمان ويقول فى  
استسلام :

— ونبقى نحن ايضا ..

ومع انسام الفجر تنقطع اهات وهمدان التى ظلت تدوى  
طوال الليل وتوقظ نبوية التى لم تنم اباهما وامها من نومهما  
الجالس ويتجه ثلاثتهم الى بيتهم .

★ ★ ★



— ٢ —

أى تحد تلبس وهذان منذ ذلك اليوم • كان يعرف نفسه طفلا  
 لاهيا اذا دعاه الرفاق الى اللهو • وكان يعرف نفسه أيضا يقبل  
 على العمل مع أبيه كلما دعاه أبوه الى ذلك العمل • ولم يكن  
 يعرف فى نفسه ان اقباله على العمل ما كان الا ليستجلب الى  
 كيانه وجوانحه ذلك الشعور بانه بلغ مبالغ الرجال • وانه يستطيع  
 ان يقوم بعملهم ويسير طريقهم ويختط فى الخياة خطتهم • وانه  
 بذلك يستطيع ان يحدث نبوية وكأنه رجل • وانه خف القطن مع  
 أبيه وانه جمع مع الجامعين وانه فى موسم الذرة يفرط ثمارها  
 عن كوالحها وانه فى موسم القمح يدرسه كما راته • كان يحب  
 ان يصنع هذا الصنيع ولم يكن يدرى انه يحب ذلك جميعه لينشئ  
 منه حديثا مع نبوية فى امسيات الصيف وبمشهد من الحقول ومن  
 اشجار الكافور والعمل ومع روائح الزروع ومع انسام العبق  
 الإلهى تسرى فى خفايا الليل بكرا دائما كأنها لأول مرة تنطلق  
 الى أرجاء الحياة ••

وحين اصابه هذا الذي اصابه واصبح بهذراع واحدة ظل طوال فترة علاجه يفكر .. ايصبح عاجزا .. ايثير الشفقة كلما وقعت عليه عين .. ايكون في الحياة انسانا ناقصا .. لا امل من بعد في نبوية .. ولكن ماذا بعد .. ان تلك وحدها كارثة الكوارث اجمعين ولكنها حصلت .. وقعت .. بثمرت نراعه .. ايصبح على الحياة عالة .. ايفقد نبوية ويفقد كرامته في وقت معا .. لقرين منى الايام ما لم تتوقعه منى حين كنت طسحيا بل وما لا تتوقعه من صحيح آخر مهما تكن قوته وجيوته .

لاكونن اشد عنفا عليها مما عنفت به على .. فتى كان في اول عهده بالفتوة ينام في سريره ليعالج في ذلك الزمان البعيد كل البعد عن زماننا اليوم .. والايام تتناول به والمرض جائح باتر والدواء بدائى يحبو مايزال في ظلمات سوامس من الجهل والتأخر ... ماذا يصنع الفتى اذا لم يتوعد الحياة ويهددها ... وما البأس عليه وهو نائم والحياة كلها يقطة وداب وعمل وكدح

ولكن نبوية تعوده كل يوم .. فما له اذن يقطع ان الأمل في الزواج بها قد انقطع ؟ وما له يجعل فقدانها امرا لا مفر منه ولا شك فيه ولا سبيل اليه . والعجيب العجيب انه كان يكره زيارتها وان كان قلبه يعلو به الوجيب طيوال الفترة التي تستغرقها الزيارة . وكان يرى في عيني امه وابيه علامات تعجب فقد كان الفتيان والفتيات يزوجون في مثل هذه السن في هذه الايام فما لهذه الفتاة لا تقنى حياءها وما لها تصر على زيارة فتى بترت نراعه ويصلح لها عريسا . اتظن انه مادامت نراعه قد بترت فهو لن يتزوج على اية حال .. انها مجرد نراع ايتها الفتاة .. وما تمنع الذراع المبتورة الفتى ان يتزوج . فما مجيبك هذا كل

يوم فى جرة لا تكون الا لزوجة كتب كتابها ودخلت ايضا . فما كان يجوز لمن يكتب كتابها ولم يدخل بها زوجها ان تذهب الى بيته وحدها . . . بله الخطية . . . بله التى ليست بهذه . ولا بتلك .

عجيب شان نبوية فى رأى الاب والام معا .

اما وهذان فقد استقر به الرأى على واحدة من اثنتين . . .  
 اما انها تشفق عليه فى هذه المحنة الطاحنة • واما انها تريد ان تحيى موات امله حتى ينتهى العلاج ويخرج الى الحياة مرة اخرى . وكلا السببين كان يجعله يحزن كلما جاءت لزيارته ، وقد كانت زيارتها يومية وكلا السببين لم يستطع ان يجعل قلبه يكف عن الوجيف . . . وجيفا عاليا دراكا يكاد يعلن عن نفسه للملا الحاضرين بل والغيب ايضا .

وشفى وهذان . . . وخرج للحياة ورضى عن نفسه وهو يجعل من احلام المرض وهذائه حقا واقعا وقوع حياة جادا جدية من لا يهذى ولا يعرف الى الهذاء سبيلا .

هو فى الغيط منذ الصباح الباكر وهو لا يعود الى البيت الا بعد ان تغيب الشمس وتوغل فى المغيب وتأتى اليه نبوية فى الغيط وعلى ملا من الذين يعملون فيه وتجالسه . فى أول يوم ذهب فيه الى العمل . وحرص ان يجعل الحديث بعيدا عن مواطن القلب وحرص على الا يتخاضع لها فى الكلام وانما شكرها لأنها جاءت تهنته بسلامة الخروج وشغل نفسه بالذين يعزقون الأرض لا ينصرف عنهم ولا يميل اليها بكلمة . وان كانت نفسه جميعا باقية بجانبها لا تستطيع عنها منصرفا ولا تطيق منها فكاكا .

وابتسمت نبوية بـ تلك الشغافية التي عرفها الريف في قلوب فتياته  
وبنياته . فمع أنها كانت ترى وجه وهدان وهو منصرف عنها الى  
فؤوس العاملين الا انها كانت واثقة ان نفسه جميعا بقلبها  
وجوانحها بجانبها . انتظرت مليا ثم قالت في شبه همس وفي  
صوت اغن :

ـ فتك بعافية يا وهدان .

وقال دون ان ينظر اليها :

ـ مع السلامة .

وصحبت نفسه وجوانحه وانصرفت ، وقال هامسا لما بقي  
منه . ما تزال تحاول تشجيعي على مصيبتى .

وفي اليوم التالي جاءت نبوية ولم يطق وهدان صبرا . . .  
امسك يدها وانتفض جسمه انتفاضة لم يعرفها في حياته قط وابتعد  
بها عن الجميع :

ـ مجيئك بالأمس يرى فيه العاملون فتاة تهنى ابن قريتها  
بالعودة الى العمل اما مجيئك اليوم فغير مقبول . . . عودى الى  
البيت .

ـ وكيف أراك .

ـ ساجى انا اليك .

ـ اين ومتى ؟

ـ ايوافق ابوك على مجيئك ؟

ـ لم أسأله .

ـ اتظنين انه يوافق ؟ !

ـ اذا اتصل الأمر بى وبك فانا لا افكر .



أحس بالكلمة كأنها رصاصات أصابت منه كل المقاتل ونظر الى ذراعه المبتورة وأبقى عينيه عليها لتخفيا دمعات تبأذرت فهمس وقال بصوت لا يكاد يسمع ولكن فى نبرته امر وحسم .

- عودى الى بيتك .

وفى غير تردد قالت وهى تولى عنه :

- امرك هو الامر الوحيد الذى لا اناقشه .. فتك بعافية .

وتزداد الدموع وبلا من عينيه ... اما عافية الجسم فقد انالها اما عافية الروح فهيهات .

وظل وهذان يذهب الى الغيط كل يوم ومرت شهور وكان أبوه يظن اول الامر انها نزوة جريح فقد ذراعه ولا يريد أن يصاحب الفتية فيما يضطربون فيه حتى اذا تتابعت الشهور وأوشكت أن تكتمل عاما أصبح الأب فى غناء عن الذهاب الى الحقل وراح يقضى نهاره فى جلسته الحبيبية عند عبد الحميد ابو ديدة الخياط الذى لا تمنعه صنعته عن الحديث ولا عن سماع من يقرأ الجريدة له .

وكانت نبوية فى كل يوم تذهب الى حيث ترى وهذان وتطمئن عليه وتنصرف لاقترب منه ولكن لاتمضى أو تكون واثقة انه راها .

اذن فالامر ليس اشفاقا ... ولا هو بتشجيع ..

جاءت من بعيد وراها فراح يجرى اليها بكل قوته وهى قوة عاتية ... وما كان فى حاجة الى الجرى فقد كان منها ان يقبل اليها ولو اقبالا وأنية هينة وانها لمنتظرة وان استغرق خطوه اليها عاما واعواما ...

- ماذا تريد يا نبوية ؟

- ودون ان تفكر لحظة .
- اريد ان اتزوجك .
- ومادت به الارض بما حوت وصاح .
- انا بذراع واحدة يا نبوية .
- وصاحت هي ايضا به .
- وهل هذه جديدة على .
- وفي تعجب حزين .
- ألم ينقطع حبك لى حين انقطع ذراعى .
- واجابته فى قوة حاسمة .
- ومن قال لك انى كنت احب ذراعك .
- ويطلق راسه .
- لم اصبح انسانا كاملا .
- ويعلو صوتها وهى تقول .
- ومن قال لك ان الانسان ذراع او ساق ... ان الانسان قلب وحنان ورجولة واصرار ... احبيتك بعد ان فقدت ذراعك اضعاف اضعاف ما كنت احبك من قبل ، واحبيتك حين امرتنى الا اجيء اليك فى الغيظ اضعاف اضعاف ما احبيتك بعد ان فقدت ذراعك ... وهذان ... اذا لم تتزوجنى فلن اتزوج طول عمري .
- وتزوجا .

★ ★ ★

— ٣ —

عجيب شأن الأيام والسنين . فالأيام تمر بطيئة متثاقلة كأنما يدفعها القدر الى الخى رغم انفها بينما تضى السنوات مسرعة تلهب الزمان بشيائها وتندفع كالسيل الجارف فاذا الطفل فتى واذا الفتى شاب واذا الشاب كهل واذا الكهل شيخ واذا نظروا الى امسهم وجدوه قريبا منهم يكاون لو سدوا ايديهم ان يمسكوا به اى هكذا يخيّل اليهم على الأقل . فهم يعلمون ان امسهم الذى ولّى بعيد عنهم بعدهم عن بدء الخليفة . ولكنه فى اذهانهم وفى وجدانهم كأنه ما مضى . وقد يتجسم الخيال فى نفوسهم ويوشكون ان يصدقوه فما هى الا نظرة فى مراة او قومة متثاقلة يموقها الكبر حتى يدركوا ما على اكتشافهم من سنوات وتبين لهم الحقيقة اوضح ما يكون الواضح . ان السنين قد مرت ولم يكن مرورها بوهدان وزوجته عينا فقد انجبا سباعى وخليل وفاطمة وعابدة .

وكان وهدان طوال هذه السنوات خير فلاح فى القرية وربما كان خير فلاح فى المنطقة فاستطاع ان يشتري اربعين فدانا كاملة .

— ١٧ —

( م ٢ - احلام فى الظهيرة )

فقد كان حريصا ان يشتري فى كل عام أرضا بما يفيض من ماله فلا ينكسر عنده مال الى عام قادم مرتثيا ان مستقبله ومستقبل اولاده جميعا هو هذه الأرض . ولكن عشرة افدنة من هذه الأربعين لها قصة انت بالغها .

ومع كل هذه الأرض التى اشتراها لم يعرف أحد عنه بخلا ولا هو قصر فى الانفاق على بنيه ولا هو كان شحيحا مع زوجه فما طلبت منه مطلباً الا كانت اجابة هذا المطلب هى أول شيء يمسارح اليه . لم ينس انها قبلته بذراع واحدة على غير غنى فما كان أبوه يملك غير أربعة افدنة استطاع ان يصل بها الى خمسة قبل موته وبالجهد الذى بذله وهدان فما كان أبوه ذا همة وما كان يعنيه ان تزيد أرضه بقدر ما كان يعنيه ان يجلس الى عبد الحميد أبو ديدة الخياط .

ولم يحاول وهدان وهو يجمع هذه الأرض ان يكون جشعاً يهتبل الفرص ويشترى ممن تلم بهم الضوائق او تعترض حياتهم الكوارث ولم ينس اهل (الصالحه) قريتهم ان سليمان النواوى الذى يملك ستة افدنة من أجود أراضي القرية جمعها من تجارة القطن التى كان يارعا فيها كل البراعة ضارب يوما فى البورصة فاذا هو مدين دينا كبيرا وان كان لا يستغرق الأرض . وقصد عبد الحميد أبو ديدة الى وهدان وأوعز اليه ان يشتري أرض سليمان فى هذه الفرصة ويفوز بها واذا بوهدان ينتفض عن انسان يعف ان يكون اخاه فريسته :

- اترضى لى هذا يا عم عبد الحميد ؟ -

– وماذا فيها يا وهدان يا بني ٠٠٠ هو معذور ٠٠٠ ولا بد  
ان يسدد الدين وجميع أصدقائه في التجارة مضروبون معه ولا  
طريق له الا بيع الأرض فلماذا لا تشتريها انت ؟ ٠٠

– قسما بأهل بيتي جميعا لو كان سليمان هذا يهوديا لا أعرفه  
ولا يعرفني ولا نحن أبناء بلدة واحدة ما فعلتها فكيف وهو ابن  
قريتنا نشأنا نراه ويرانا وتزاور زوجته وزوجتي ويلعب أطفالنا  
مع أطفاله ٠٠ صل على النبي يا عم عبد الحميد ٠٠

– عليه الصلاة والسلام يا وهدان يا ابني ولكن اليس هذا  
الذي تذكره سببا ان تنقذه من أزمته ٠٠

– ايكون ما تشير به انقاذا أم اجهازا عليه ؟

– على الأقل ستكون أنت رحيما معه في الشراء وتدفع له  
ثمان الأرض دون أن تخسف بها سابع أرض كما يعرض عليه  
حمدان ابو اسماعيل ٠

– ولا هذا ٠٠

– اذن فقد أضعت الرجل وأنت تحاول ان تنقذه ٠

– وما كنت لأفعل هذا أيضا ٠

– فماذا أنت فاعل ؟ ٠٠

– قم معي وسترى ٠٠

وحين استقر بهم المجلس عند سليمان قال سليمان دون ريث  
من التفكير :

— الحمد لله انك جئت يا وهدان ٠٠

— تحت امرك يا سليمان ٠٠

— والله لا يشتري الأرض الا انت ٠٠ لقد خسف حمدان ثمنها  
الى المشرق وانا مضطر للبيع ولكنني رفضت ان ابيعها له من شدة  
غيطي منه اما انت فأبيعك اياها بالثمن الذي عرضه واكون سعيدا ٠

— صل على النبي يا ابو داود ٠٠

— عليه الصلاة والسلام ٠٠ اتريد ان تنزل بها عن ذلك  
ايضا ٠٠؟

— صل على النبي « آمال » ٠٠ خذ هذه الفلوس ٠٠

— ما هذه ٠٠ الا نتفق الاول ٠٠؟

— ولا نتفق ولا يحزنون خذ وصل على النبي ٠

— بكم تريد الفدان ٠٠؟

— لا اريده مطلقا ٠٠ لا اريده حتى ولو يعته لي بلا ثمن ٠

— فما هذه الفلوس ٠٠؟

— دينك ٠٠ اذهب فسدده ٠٠

— ماذا تقصد يا وهدان ٠٠؟

— ماذا جرى يا سليمان ، اكلاّب مسعورة نحن حتى نتشيم  
الضوائق تحيط بنا سنا فنجعل منها فرسا لنا ٠٠ لا يا سليمان ٠٠

لا عشنا ان كنا نفعل ذلك ٠٠ سدد دينك والتجارة يوم فى العالى  
ويوم فى الواطى وان خاتك السوق مرة فمصييره ان يكرمك فى  
المره القادمه ٠٠

- اما سبحان الله ٠٠ ولكننا لسنا اصدقاء ٠٠

- معارف ٠٠ وأولاد بلد واحده ووشنا فى وش بعضنا  
البعض العمر كله ٠٠ وانا كنت ساشترى بضعة افدنة هذا العام  
بهذا المال الفائض عندى فماذا يجرى اذا اجلنا الشراء الى العام  
القادم ٠٠

وصاح سليمان من الفرحة وكأنه يرى سحرا لا يصنعه احد من  
ابناء الأرض ٠٠

- اهذا معقول ٠٠؟

- غير هذا هو الذى لا يعقل ٠٠ توكل على الله ٠٠ سلام  
عليكم ٠٠

- انتظر اكتب لك ورقة ٠٠

- ولا ورقة ولا يحزنون ٠٠

- لا ٠٠ هذا ليس من حقه ٠٠

- انه مالى وانا حرقه ٠٠

- اظال الله عمرك ولكنه ليس مالك انه مال اولادك وانت  
أمين عليه ٠٠

- لا مسئولية على امام اولادى .. لقد ورثت عن جدهم  
خمسة افدنة ولو كنت بعثتها لكان هذا من حقى ولكنى لم ابيعها  
وزدت عليها ..

- اسمع من غير كثرة كلام . تأخذ الورقة او تأخذ الفلوس ؟  
- هات الورقة ..

وهكذا لم يكن وهدان فى شرائه للأرض مسعورا ولا كان  
نهازه فرس . ومادمتا قد رويينا قصته مع سليمان فمن حق القصة  
أن نكملها . فقد سدد سليمان دينه وعمل فى التجارة وكسب فى  
العام التالى كسبا يمكنه من سداد دين وهدان ولكنه لم يفعل . وانما  
قصد الى وهدان ..

- لقد عملت فى معروفا مازالت الجهة تتحاكى به .  
- يتبها لك ..

- اسمع .. انا كسبت هذا العام ولكنى مع ذلك لا استطيع  
أن ارد اليك دينك ومن عمل معروفا فعليه أن يتمه فهل انت على  
استعداد أن تتم معروفك ؟ ..

- اتمنه ان شاء الله ..

- تترك فلوسك للعام القادم ..

- أمرك ..

وانصرف وهدان ودار العام فى غمضة عين وإن كانت أيامه  
كانت تمر ثقيلة أثقل من الأيام العادية فقد كان سباعى كلما خلا  
بأبيه يقول له :



– لو كنت يا أبا اشتريت أرض سليمان لكان محصولها يكفى  
لشراء نصفها على الأقل هذا العام •

ويصيح الأب فى جزم آباء هذا الزمن :

– اخرس يا ولد ••

ويضطر الولد أن يخرس ثم ما يلبث أن يكرر جملة تلك  
كلما امتد حديث الى محصول أو أرض أو شراء أو بيع ••

وكان الأب يحس حسرة أن ابنه يلومه ولم تكن الحسرة وليدة  
اللوم وإنما كان باعثها أن ابنه سباعى على غير خلقه وأنه لا يعرف  
معنى ألا ينتهز انسان ضائقة انسان أخيه ولا يعف عند مقدرة ولا  
يتعالى عن خلق الذئاب •

وكانت نبوية تهون عليه ما يتداوله من ألم لما جبل عليه ابنه  
البكر • فكان يقول لنبوية :

– أخاف عليكم منه بعدى يا نبوية ••

– لا عشنا بعدك يا وهدان •• لا عشنا بعدك ••

– انه بلا قلب ••

– ابنك لا يمكن أن يكون بلا قلب ••

– اتصدقين أن الأبناء يرثون أخلاق آبائهم فيما يرثون  
هيات ليست الأصلاب ولا الأرحام أمينة دائماً •• والذي لا يقدر  
ما صنعه مع سليمان شخص يخشى منه يا نبوية ••

— اسمع يا وهدان علينا أن نحمل همهم ونحن أحياء أما من  
بعدنا فعلى كل منهم أن يحمل هم نفسه ..

مر العام اذن وكان أثقل الأيام مروراً ثم جاء سليمان إلى  
وهدان وكان ولداه جالسين معه ..

— السلام عليكم ..

— وعليكم السلام ..

.. — كل عام وأنت بخير ..

— وكل عام وأنت بخير يا سليمان ..

— قم يا عم هات الورقة التي عندك ..

— أحرك ..

وعاد وهدان بالورقة وأعطاهما لسليمان ..

— خذ يا عم .. ربنا يزيذك ..

— وأنت خذ هذه ..

— ماذا ؟ ..

— لقد تعلمنا القراءة معاً في الكتاب اقرأ ..

وقرأ وهدان فوجد بالورقة عقد شراء باسمه لعشرة أفدنة  
ملاصقة لأرضه ، وانتفض في جلسته ..

— وهل أنا مرابي يا سليمان ؟ ..

— اهتأ واسمع ..

— هبأت ..

— فلوسك كانت جاهزة معى من السنة الماضية ولكنى  
أحببت أن أرد جميلك قلت أتاجر لك بها فان كسبت فالمكسب لك وأن  
خسرت أردها اليك دون أن تعلم ، وقد كسبت وجاءنى جارك نجيب  
الجلطة يريد أن يبيع أرضه لأن ابنه الذى أصبح مهندساً يريد أن  
يبنى بها عمارة فى مصر .. وانظر الى الثمن تجده عادلاً لا ظلم  
فيه .. استخرت الله واشتريت الأرض باسمك •

وانتصب سباعى واقفا وأهوى على يد سليمان يريد أن يقبلها  
والت بوهدان غصنة أو شكت أن تضيع عليه فرحته بما صنع صديقه  
.. ما سباعى هذا .. لا عفه عند مقدرة ولا كرامة عند فرحة ..  
حسبى الله ونعم الوكيل ..

حسبى الله ونعم الوكيل ..

★ ★ ★



## — ٤ —

فى هذه السنوات البلاء من حياة مصر كان يثبت فى بعض المناطق مجرم يثير الذعر حوله ينتمى هذا المجرم الى وجيه من وجهاء المنطقة بعقد شيطانى غير مكتوب ان يحصى الوجيه المجرم من الحكومة ويحصى المجرم املك الوجيه من المجرمين الآخرين ... وشأن كل العقود الشيطانية يتجاوز مفعول العقد حدوده ويتستر الوجيه على المجرم تسترا لو حاسبه عليه قانون العقوبات لأصدر عليه احكاما قاسية ... وفى مقابل ذلك يصبح المجرم اداة بطش وعدوان للوجيه يخيف به كل المقيمين حوله مجرمين كانوا او غير مجرمين . وما هو الا يسير زمن حتى تصبح اعمال الوجيه بواسطة مجرمه كلها اعتداء على حقوق الآخرين لأن سمعته وحدها كافية ان تذود عنه أى مجرم يفكر ان يمس حقوقه . ويصبح الريف غابة، السيادة فيها لمن لا ضمير له . وهذا نوع من الغابات فريد : فغاية الحيوان غابة تجمع مخلوقات بغير عقول ومن لا عقل له لا ضمير له فمن الطبيعى ان يكون الحكم فيها للأقوى ومن الطبيعى أيضا ان تكون الوحشية هى الدستور فبغيرها لن تطعم الحيوانات ولن تجد مأكلا وهذا فى ذاته سبب كاف ان تستعمل قوتها لتعيش .

أما غابة الانسان فهي بعيدة عن ذلك كل البعد فإذا كان الحيوان قد حرمه الله حق الاختيار فإنه سبحانه قد فرض على الانسان هذا الحق بما وهبه من نعمة العقل ومن نعمة الرحمة ومن نعمة المشاعر الرقيقة ، وكان طبيعيا مادام العدل المطلق قد وهب للانسان كل هذه الحقوق أن يفرض عليه واجب الأمانة التي عرضها على السماوات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الانسان .. وهو سبحانه حين حمّله هذه الأمانة الثقيلة فَرَضَها عليه حين اختار هو أن يقبلها فعين خلق الله آدم طلب اليه الا يمس شجرة من الجنة .. وما شجرة في جنة عرضها السماوات والأرض .. فحين عصى آدم ربه اختار اذن أن يحمل الأمانة .. ان الانسان كان ظلوما وهكذا ظل ..

قليل من وجهاء الريف من كان يضع تحت حمايته مجرما او عددا من المجرمين ففي كل منطقة قد تجد واحدا من هؤلاء الوجهاء غير الوجهاء في الدنيا او في الآخرة وغالبا ما تكون المناطق نقية منهم كل النقاء تسمع عنهم في الجهات المجاورة ولكنها لا تعرفهم ولا تشتبه أن تعرفهم .. بل ان الجميع يدعو الله ان يبعدهم عنهم ويعمى عيونهم عن بلادهم وأموالهم وأرواحهم .. فهم يعرفون عنهم كل شيء معرفة يقين .. ويعرفون أنهم متوخشون يستأجرهم سادتهم لقتل من يجرو أن يناقشهم في أمر او يتوانى في تنفيذ اشارة اصبع تصدر عن ذلك الوجيه غير الوجيه ..

وكانت بلدة الصالحة متطهرة من هذا الوباء وكانت كل صلتهم به ما يسمعون عن ابو سريع الفرحان ذلك المجرم الدموي الذي يأوى بعصابته الى ظل عز الدين بك الخولي عضو مجلس النواب عن الدائرة التي تتبعها الصالحة .. وكانت الصالحة ترد

عن نفسها العدوان بأن تعطى أصواتها لعز الدين متظاهرة بالطوعية حتى لا يكون هناك أى مبرر أن يقترب منها أبو سريع .  
والبلدة لم تكن متحمسة لمرشح آخر فهي لا تجد بأسا أن تنتخب حامى المجرمين هذا مرتئية أن فيما تفعله كياسة لا تضيرها .

وفى يوم كان وهدان جالسا الى اسرته جميعا اما الأم فقد كانت تصلى وكان وهدان يقرأ القرآن وكانت فاطمة تقرأ فى كتاب اشتراه لها اخوها خليل وعابده تنظـر الى الجميع وترى فى وجوههم القلق الشديد الذى يحاول كل منهم أن يخفيه بشتى وسائل حتى لا يثير بقلقه قلق الآخرين . ولم يكن عجيبا أن يتولاهم هذا القلق . فخليل هو أمهم أن يصبح لهم شأن فى حياة العلم بعد أن ترك سباعى المدرسة وهو بعد طفل فى العاشرة فلم يتعلم منها الا قراءة وكتابة توشك أن تكون عاجزة . اما خليل فقد مضى فى التعليم مضيا موفقا وكان متقدما فى دراسته دائما . وهم اليوم ينتظرون نتيجة التوجيهية التى حملت اسمها هذا لأنها تعطى لجائزها الحق أن يتوجه فى التعليم الجامعى الى الكلية التى يختارها فهي نهاية التعليم العام أو هى بلغة وزارة المعارف نهاية التعليم الثانوى .

كان الأب والأم والابنتان جميعا فى هذا القلق الذى تشعر به عابده وبراء على وجوههم . وكان سباعى كشائه بعيدا عن قلق الأسرة وعن اجتماعها هذا بل هو حتى لم يكن يدرى أن نتيجة شهادة التوجيهية ستظهر فى هذا اليوم فهو دائما فى شأن يظن أنه يغنيه وهو دائما بعيد عن اسرته ومشاعرها بما يشغل به نفسه من شواغل منها الأرض والمحصول ومنها غير ذلك .





- أرايت بخلا ؟
- نعم رايت
- ولكن الأكل لم يظهر بعد
- قطعة جبن تنبىء عن الكرم فى كثير من الأحيان •
- فماذا تقصد ؟
- انتفدى وحدنا ؟!
- اه •• انا أردت الا يشاركنا احد الحديث •
- وهل يحلو الحديث الا باللعة •
- ومن تريد •
- اين أبو سريع •
- والله هو هنا اليوم •
- فلماذا لم تدعه معنا •
- ادعوه ان بيته قريب •
- لابد ان يكون بيته قريبا •
- وضحك شعبان وقال سباعى :
- ادعه يا شعبان بك وادع رجاله واللقة الهنية تكفى مية •

وجاء أبو سريع وعرف أن الذي دعاه هو سباعي وحمد  
هذا له فما كان يتناول طعامه على مائدة عز الدين بله الا عندما  
يكون هناك أمر جليل يريد أن يكلفه به أما شعبان فما كان يهتم  
بدعوته مكتفيا بأن يعطيه من حين لآخر بعض المال .

★ ★ ★

حين عاد سباعي الى البيت وجد الكثيرين امام باباه ووجد  
الدوار مبتسما فرحا . وعجب . . انه هو فرحان نعم أن تغدى مع  
شعبان وأبو سريع ورجال أبو سريع ولكن ما هذا الفرح في  
بيتهم . وعرف أن أخاه حصل على التوجيهية والمجيب أو ربما  
ليس عجيبا أن يشعر بالفرح . فخليل بهذا قد أصبح من أهل الكتب  
وليس لهؤلاء صبر على الفلاحة . لقد تأكد في لحظة علمه أن أخاه  
ذاهب الى الجامعة والى كلية الطب . . أن أرض أبيه أصبحت  
له وحده من بعده .

وعجب الأب من فرحة سباعي وربما خامر ذهنه ما اختلط  
بنفس سباعي فقد علمته الحياة أن يصل من النفوس الى أبعد  
أعماقها . ولكنه بمشاعر الأب الذي يمتزج حب الأبناء مع الدماء  
فيها نفى أن يبلغ الجشع بأبنة البكر هذا المدى . . وأبى الا أن  
يسعد في يومه هذا سعادة لا يقف بها عارض من أى مكان سواء  
كان هذا العارض من داخل النفوس أو من خارجها .

★ ★ ★

— ٥ —

حين عرفت وهذان من سباعى انه دعا شعبان وابو سريع  
ومجرميه الى الغداء بالبيت غضب كل الغضب .

— هذا بيت عاش طاهرا واحب ان يظل طاهرا .

وكان سباعى فى دهشة من امر ابيه فقد كان يظن انه سيفرح  
غاية الفرح ان ابن عز الدين يك قبل الغداء عنده .

— يا ابا انه بن عز الدين بك .

وازداد ذهول سباعى وابوه يقول له :

— طظ ٠٠٠ وما عز الدين بك بتاعك هذا ٠٠

— يا ابا عز الدين بك كبير الناحية .

— بالاجرام والقتل والاعتداء على حرمان الله والناس .

— رجل عترة .

— ٢٢ —

( م ٣ — احلام فى الظهيرة )

- عند من لا يخافون الله أمثالك • انما فى الحقيقة هو ليس  
رجلا أصلا ••

- ليس رجلا ••

- الرجل هو الذى يشق الحياة الى الآخرة بطاعة الله  
لا بعصيانه وبإحياء البشر لا بقتلهم ومن قتل انسانا واحدا فهو  
عند الله كمن قتل الناس جميعا •

- انظر يا أبى الى الثروة التى كونها •

- بسيطة •

- مائتا فدان من لا شئ بسيطة

- والى والقان بسيطة مادامت وسيلته القاء الذعر فى قلوب  
الناس والاستيلاء على حقوقهم بالباطل •

- على كل حال يا أبى اننا لم ادعه •

- دعوت ابنه ودعوت المجرمين الذين يعملون لحسابه

- اريد ان يكون لنا قيمة فى البلدة وفى الناحية

- فشرت انت وضيوفك جميعا •• ان قيمتنا فى قلوب الناس  
اعظم منهم ألف مرة

- يا أبى انه نائب الدائرة

- بالمرعب والقهر وليس بالاختيار ، ولو ملك الناس امر  
انفسهم دون خوف لأختاروا أى شخص يمثلهم فيكون تمثيله لهم  
خرفا وقيمة •• يختارون متعلما أو يختارون شريفا لا لصا ولا  
قاتلا •••

- فما ل احترام الناس هذا

- الا تعرفه وتعرف من أين يصدر من نفوسهم

- انهم يهابونه

- انهم يخافونه • وانهم لا يحترمونه • انما الاحترام هو ذلك الذى تنطوى عليه نفوسهم بحريتها المطلقة وليس بما يخشونه منه اذا هم حجبوا عنه احترامهم • ان اخاك خليل محترم بعلمه فى بلدتنا اكثر من عز الدين هذا الذى تتشرف بمعرفة ابنه وبدعوته الى الغداء عندك

- خليل اخى • لا يا ابا شرع الله عند غيرك

- بل هذا هو شرع الله والناس اما شرعك انت فشرع الشيطان المسعور من بنى آدم •

- والآن ماذا ترى

- وهل تركت لى رايا •• لقد دعوت فعلا ولا احب ان اجعل منك طفلا امام الناس

- مصيبة سوداء لو عرف عز الدين بك رايك فيه

- او يشرفك هذا •• نعم فعلا مصيبة سوداء •• ومعرفته مصيبة سوداء ايضا ولهذا كنت ارجو ان اقضى الايام الباقية لى لا اعرفه ولا يعرفنى

- الحق على يا ابا

— حين اموت اخاف ان يكون عز الدين وامثاله هم مثلك  
الأعلى

واوشك سباعى ان يهتف : ياليت ، ولكنه كتمها وسال اياه :

— اتحضر معنا الغداء يا ابا

— وانا ما شانى

— انه بيتك

— بل بيتك مادمت دعوت فيه فأنت تعرف انه بيتك وان لك  
هذا الحق لا انازعك فيه وانما اغضبني اختيارك لدعويك . ولكن  
الأمر لله ...

★ ★ ★

حين استقر المقام بشعبان ورجال ابيه فى الدوار أصبح  
الدوار فجأة خلية نحل وراح كل من يعمل فى البيت يعد العدة  
للغداء . وتسامع اهل القرية جميعا بهذه الدعوة فتولاهم نحو  
سباعى ذلك الشعور العجيب الذى يجمع بين الخوف والرغبة  
والاحترام المرتعد . ولم يحاولوا ان يضعوا الحدود الفاصلة بين  
هذا النوع من الاحترام وبين ما يكونه لوهدان من احترام فيه  
حب وفيه تقارب ومودة . . لقد تعودوا ان يكتموا ما يعتمل فى  
نفوسهم نحو عز الدين ومجرميهِ ، وأصبحت هذه العادة منهم  
طبيعة لا تناقش ولا يحل مداها انسان ولا يحاول احد أن يتتبع  
جنورها . هم فقط أحسوا ان سباعى أصبح شخصا مهما لانه دعا  
ابن عز الدين وأبو سريع ورجال أبو سريع وقبلوا الدعوة .

تناولوا الغداء وضممتهم حجرة الاستقبال في الدوار مرة أخرى وقد كان الدوار شأن أمثاله في بيوت الأعيان يجيذا عن الدار موصولا بها في وقت مما • فهو جلسة الرجال وليس له بصوم البيت وحريمه صلة إلا أن يأتيهم منه الطعام والمغرب ثم لا اتصال •

قال شعبان وقد انتفض على الكنية مزهوا بمكانة أبيه :

— مبسوط يا سباعي

— رضا والحمد لله

— الحمد لله على كل حال ولكن لماذا الرضا

— يا سلام اكون مشرفا عندي أنت وهؤلاء الرجال السباع ولا يكون الحال رضا •  
وضحك الجميع •

وقال أبو سريع معلقا على السباع :

— يا سباعي

وعلا الضحك مرة أخرى • أما رجال أبو سريع فلأنهم لا بد لهم أن يضحكوا مادام أبو سريع يضحك • وأما شعبان وسباعي فليفيهما أبو سريع أنهما فطنا إلى قفشته وتلاعبه بالسباع وسباعي وسرعة خاطره أيضا • ولكن شعبان يقول مواصلا حديثه :

— يا حبيبي أنا أسألك هل أنت مبسوط في حياتك

— وهي أيضا رضا والحمد لله

— لماذا

- وماذا أريد أحسن من هذا أكل شارب نائم أشوف أرضي  
أبى وانتج منها أحسن محصول ماذا أريد أحسن من هذا

- وهل هذه عيشة

- وما العيشة ؟

- تعال معى الى مصر وانا أعرفك العيشة على حقيقتها

- يا سلام !

- رحى مصر ؟

- طبعا

- اين ذهبت ؟

- زرت المشايخ وزرت أقاربنا هناك وأصدقاءنا ودخلت  
السينما ورحى الى المسارح وشفت كل حاجة فى مصر

- دخلت كباريه ؟

- كبا ٠٠٠ وماذا ؟

- كباريه

- أه ٠٠ لا ٠٠ سمعت عنه فقط

- سمعت عن ماذا ؟

- يقولون عن الاوبرج وشى آخر اسمه الاريزونا

- يقولون



- سمعت

- ولم تر؟

- الكذب خيبة .. لا لم أر

- فانت لم تر مصر

- اهذه هي مصر

- عندى أنا .. أنا يا بنى حين اذهب الى مصر لا شان لى  
لا باقارب ولا بغيره .. كم صاحب أعرفهم اصل الى بيتنا هناك  
وانور عليهم بالتليفون وعينك ما تشوف الا النور ..

- واين هذا النور

- فى الاوبرج

- اتذهب الى الاوبرج

- ولا احب غيره .. جريت كل كباريهات مصر .. لم يعمل.  
عينى الا الأوبرج .. الملك يذهب الى هناك

- شفته ؟

- مرة

- واحدة ؟

- كفاية

- ما فعله -

- سمين وضخم .. انما الحق له هيبة

- ملك .. ملك يا عم ملك .. الامور عندنا يهز المعيرية شرف  
ملك ماذا يفعل

- ليس هذا هو المهم

- الملك ليس مهما !!

- هناك ليس مهما بالمرّة .. المهم اشياء اخرى

- مثل ماذا

- اسمع يا عم انا رجل أحب العمل ولا أحب الكلا

- ولكننا الآن لا نملك الا الكلام

- فشر ونملك العمل ايضا

- كيف

- انا مسافر الخميس القادم .. تجيء معي ؟

- اجيء

- صحيح ؟!

- وهل الاقوى فرصة أحسن من هذه

- اتفقنا

- اتفقنا

★ ★ ★

حوت غرفة الاستقبال فى المساء قوما آخرين فقد تصدرها  
وهذان كشانه كل ليلة والتأم حوله اصدقاء جلسته يكادون لا يتفرون  
فى ليلة عن الأخرى فغالبيهم تعود هذه الجلسة والحديث بينهم  
متصل منذ سنوات وفى أيام أم كلثوم يعدون العدة لسماعها فى  
راديو وهذان وقد كان الاستماع الى الراديو لمدة طويلة يحتاج ان  
يذهب احدهم بحماره الى المركز فى اليوم السابق لبعلا البطارية  
الخبطة فهى بطارية سيارة ويعود بها فى اليوم التالى ، ولم تكن  
أم كلثوم تغنى فى هذه الليلة وانما هو الحديث ٠٠ حديث فى كل  
شئ ٠ وأحيانا كان يتم بالجلسة اصدقاء غير منتظمين اما ان  
يكونوا اصحاب مصلحة يريدون قضاءها مع وهذان أو مع أحد  
جلسائه أو يكون قدومهم لمجرد السمر والحديث ٠ وفى هذه الليلة  
جاء الى الجلسة عبد الحميد أبو ديدة الذى توقف عن العمل  
كخياط للقرية تاركا الصنعة لابنه بعد أن أوهه الكبر ٠ وأصبح  
لا يخرج من البيت الا فى القليل النادر وكانت تنعقد فى بيته هو  
ايضا جلسة مثل جلسة وهذان هذه ٠ فلم يكن غريبا ان يكون المامه  
بدوار وهذان نادرا وقد أوسعه وهذان ترحيبا ٠ وقد حرص سباعى  
أن يحضر الجلسة ليرى نفسه موضع الاكبار والتقدير بعد دعوة  
الغداء التى عرفت القرية جميعا بشأنها ٠ وما هذا بعجيب فان أى  
دعوة فى القرية هى حديث القرية جميعا ٠ ولكن مجيء شعبان  
ورجاله أمر يعرف سباعى انه من القرية كلها من الأعماق ٠ وتبها  
سباعى لسماع كلمات التقدير على دعوته تلك ٠ وقد رأى فعلا  
نظرات الاحترام ماثلة فى أعين معظم أهل الندوة وحين بدأ الحديث  
بدأ بطبيعة الحال عن مجيء شعبان وأبو سريع فاذا وهذان يقول  
فى هدوء وفى حسم :

— اذا تكلمتم فى شأن هذه الدعوة فامسحوا لى ان أنصرف ٠

وانقمع الحميد عنها تماما واحس سباعى لذعة اسف انه لم  
يتمتع بما كان يهفو الى التمتع به . والتوى الكلام الى غير هذا مما  
تمودوا ان يأخذوا فيه . وما هي الا بعض الساعة حتى استأذن  
عبد الحميد أبو بيده وقال وهدان :

- لماذا يا عم عبد الحميد . لم نشبع منك يا رجل

- عمك كبر يا وهدان . . . انا حتى في دارى اترك ضيوفى  
كل ليلة يكملون حديثهم واقوم أنا ويعذروننى يا ابنى . . كبرنا  
يا وهدان

- انت الخير والبركة . اوصل عمك عبد الحميد الى بيته يا  
سباعى

ويقول عبد الحميد فى صوت من يرغب فى هذا التكريم الذى  
تعود عليه والذي جاء فى هذه المرة املا ان يحدث

- وما لزوم القعب

- تعبك راحة يا عم عبد الحميد

ويصيح سباعى راجيا ان يسمع من عبد الحميد ما فوته أبوه  
عليه من تكريم

- تحت امرك يا عم عبد الحميد

وما يكاد الطريق يخلو بالاثنتين حتى يقول عبد الحميد :

لقد جئت اليوم خصيصا من اجل خلوتنا هذه

- خيرا يا عم عبد الحميد

- انت دعوت اليوم شعبان

- حصل

- اخطب اخته

- ماذا ؟!

- ما سمعت

- وهل هذا معقول يا عم عبد الحميد . بنت البك تقبلنى انا !

- وانت ما عيبك ؟!

- على الأقل يقولون لم يتعلم

- وهل تعلم ابيها أو اخوها أو تعلمت هى انما هما كلمتان

عرفت بهما كيف تفك الخط

- انا والحمد لله مستور فى القرية ولكن بالنسبة لعز الدين

بك انا فقير

- ولا فقير ولا حاجة

- كيف . . واين ما املك مما يملكون . وايجاراته من الاوقاف

وحدها تدر عليه دخلا قدر دخلنا مائة مرة أو قل مائتين

- اسمع ما اقول لك . . اخطب اخته

— ان رفضونى ستكون سبه

— لن يرفضوك

— وانت كيف عرفت

— هذا شأنى

— فقط قل من اين عرفت

— من سننى الكبيرة ٠٠ من الزمن ٠٠ من الناس الذين  
عرفتهم ٠٠ اسمع كلامى يا ولد ٠٠ انا فى مكان جدك ومن سنه  
ايضا

— اذا تمت هذه الزيجة يا عم عبد الحميد لا ادرى كيف  
اكافئك

— انت يا ولد تكافئنى ٠٠ انت يا ولد ابن وهدان وابو وهدان  
عاش عمره كله على باب دكانى ، اتظن اننى جئت اليك لكى تكافئنى  
وماذا اصنع بمكافاتك هل ساخذها معى الى الآخرة • ان اردت ان  
تكافئنى حقاً فانى اوصيك بابنى حسن فهو قليل الحيلة وانا لم  
اترك الا ثلاثة افدنة دفعت فيها عينى وانكفائى على ماكينة الخياطة  
عشرات السنين

— ربنا يطيل عمرك يا عم عبد الحميد وخسن فى عينى  
الاشنين

— يكفينى هذا • ارجع انت • سلام عليكم

★ ★ ★

## - ٦ -

لا يكون الحلم الا من تجارب الانسان ومن سابق خبرته  
فالأحلام على هذائها وبعدها عن العقل تخاطب الناس على قدر  
خبراتهم . هي قد تخلط هذه الخبرة وتقلب موازينها وتجعل اعاليها  
اسافلها واسافلها اعاليها انما تظل بالنسبة للانسان الذى تعرض  
له فى حدود ما عرف من واقع الحياة ، ولذلك يستطيع المرء غالبا  
ان يعبر عنها ويروى ما عرض له فى احلامه اذا كان منتظما او  
يعزوه الى خرف النوم او فقد انتظامه وتتابعه .

اما هذا الذى يراه سباعى فلم يخطر له على حلم ابدا  
وما تصور ان تضم جنبات الحياة شيئا مثل هذا الذى يشاهده من  
راقصات الاوبرج . عرايا صدورهن او عرايا جسومهن جميعا  
الا موقعا او موقعين الغطاء فيهما اخبث من العرى وما ان افاق  
هونا من ذهوله حتى التفت الى شعبان :

- امؤلاء نسوان -

وانفجر شعبان في قهقهة عالية ليست غريبة ممن يحويهم  
هذا المكان وقال :

— طبعاً نسوان

وخل سباعي في بهره وهو يقول :

— مثل نسوان البلد عندنا

واستمرت القهقهة يختطف من شهيقها الاجابة

— ماذا ترى انت ؟

ويقول سباعي في جدية حاسمة لا اثر فيها لمزاج :

— النسوان عندنا خفراء

ويقول شعبان بعد ان هدأت ضحكاته

— لعلك لم تراهن الا في مواطن الجد

ويقول سباعي في جديته لا يزال

— رأيتهن في كل المواطن .. خفراء .. خفراء في اكثر  
المواطن خلاعة

— لعلك لم تحسن الاختيار

— وهل هي واحسدة .. انهن كثيرات عرفتهن .. وكلهن  
خفراء

— فما رأيك انك لم تر شيئاً بعد



- ما أرى يكفى ٠٠ يا رجل انا اتعجب من نفسى كيف لم  
يغم على

- لا ٠٠ اجمد ٠٠ الليل مازال طويلا امامنا ٠٠

- وماذا سنعمل فيه اكثر من هذا

- هذا شأنى

- انا تحت امرك ٠٠ عبدك وبين يديك

- اولا تشرب هذا الكأس

- وما له اشربه ٠٠ هه بسم الله الشافى المعافى

وهم ان يقلب الكأس جميعه فى فمه مرة واحدة ولكن شعبان  
اسرع فامسك بيده

- لا ٠٠ انتظر ٠٠ ليس هكذا

- فكيف اذن

- رشفة رشفة ٠٠ اتريد ان تنقلب منا فى الابرج

- امرك

- حين ينتهى الكأس او الكأسان ٠٠ وليس اكثر سترى ما  
لم تره حتى الآن ٠٠

وانتهى سباعى من شرب الكاسين فى بطن الجاهل الذى لاخبرة  
له وبدأت المناظر التى يراها تصل الى اعماق كيانه وتضاعدت

الحميا الى مكان الشعور فيه فاذا هو يعيش حياة غير الحياة حتى  
ليحسب انه لم يولد الا فى هذه اللحظة وحين ادرك شعبان ما صار  
اليه حال صديقه سألته :

— وما رأيك اذا قلت لك انك ستقضى الليلة مع واحدة من  
أولئك الراقصات ..

وفى وقار متعنت سألته :  
— وماذا أصنع معها

وحينئذ انفجر شعبان مرة أخرى فى قهقهة عالية وراح يقف  
ثم يقعد والقهقهة على حالها حتى اذا استطاع ان يلتقط أنفاسه قال  
لسباعى :

— كان يوم. هنا يوم عرفتك

أما اصحاب شعبان فكانا اثنين وقد اتخذ كلاهما موقف  
المشاهد سعيدين غاية السعادة بهذا المخلوق الجديد على المكان  
والجديد على هذه الحياة جميعا ولكنه عندما سأل شعبان سؤاله  
الأخير هذا كانا أشد صغبا من شعبان وسألته أحدهما وكان شعبان  
يدعوه كريم :

— ألم تقل انك عرفت نسوان كثيرات فى البلد ..

وفى نفس النغمة الوقور المتعنتة قال سباعى :

— ياسى كريم افندى اسم الله على مقامك النسوان اللواتى  
عرفتهن شئ والنسوة هنا شئ آخر بالمرة لم يرد صنفه على  
مطلقا ولم يخطر لى على بال ان فى العالم نموانا بهذا الشكل ..  
بالتأكيد هؤلاء صنف آخر من الناس لا أعرفه أنا ولا أبى

وتتم الليلة كما ينبغي أن تتم مثل هذه الليالي ويحس سباعى  
أنه بهذه الليلة أصبح من طبقة أخرى غير طبقة أهله ولكن العجيب  
أن سباعى مع كل هذه المتعة التى تشعر بها والتى أوغلت فى العميق  
من كيانه كان يدرك أن مثل هذه الليالي إنما هى لهو يتمتع بها من  
يحبها ليلة كل شهر أو ليلتين ولكنها لا يمكن أن تكون حياة بأكملها  
كما كان يعتبرها شعبان . كان الأمر بين الاثنين مختلفا كل الاختلاف  
فقد كان شعبان لا يريد من الحياة إلا هذه الحياة . وكان عمله فى  
الأرض عمل مرغم لا راغب مدركا أن أباه سينضب عليه موارد المال  
إذا هو لم يقوم بواجبه كفلاح يعينه على زراعة الأرض الواسعة بما  
يستأجر من الأوقاف . أما سباعى فقد كان يرى فى الزراعة حياته  
ويرى فى مثل هذه الليلة لهوه .

كان من الطبيعى أن تتولد العلاقة بين شعبان وسباعى وتكاثرت  
الزيارات بينهما . وفى يوم حزم سباعى أمره بعد أن فكر وأطال  
التفكير وتدبر الأمر مع نفسه فأحكم التدبير وقصد إلى شعبان فى  
بيت أبيه .

— أنا احببتك حبا لا تدرى قدره

— هذه مقدمة لشيء تريد أن تقوله

— اى نعم

— قل

— اريد ان اكون قريبك وصاحبك

— فهمت

— ٤٩ —

( م ٤ — أحلام فى الظلمة )

- وما رأيك
- لابد ان اتأكد من صحة فهمى اولا
- انت تفهمها وهى طائفة
- يكون احسن لو قعدت
- اخطب اليك المست اختك قدرية
- هل شففتها
- شففتك انت
- على كل حال اسأل أبى
- طبعا
- ولكن لابد ان تشوفها
- ومن غير شوف
- لابد
- امرك ... كيف ؟
- هذا امر ميسور ، والحقيقة انا افضل ان تشوفها قبل ان  
أكلم أبى
- كيف ؟
- حتى يتكلم أبوك بعد ذلك وتجرى الأمور فى طريقها الطبيعى

- ولكن معنى كلامك انك لا ترفضنى

- انا لا املك الرفض او القبول

- اعرف ذلك ولكن معنى ان تسمح لى برؤية الست اخذك ان  
الامر ليس بعيد الاحتمال

وتنبه شعبان الى الموقف وسارع يقول :

- انا لا استطيع ان اقول شيئا مطلقا . وانا اسمح لك برؤية  
اختى لانى اعتبرك اخا . واحب اذا فاتحت ابى فى هذا الموضوع  
ان اكون واثقا انك جاد فيه . لأن التقدم منك ثم الرجوع مسألة قد  
تسيل فيها دماء

- انا اعرف تماما وظيفة ابو سريع عندهم . ولا احب ان اكون  
انا او يكون ابى من بعض مهام وظيفته

- اذن تراها

- ياليت .. متى ؟

- الآن

- كيف ؟

- اسمع .. اخرج من الباب الامامى قدام الخدم ولف وعد  
لى من باب الشرفة ..

- امرك ..

وخرج سباعى وعاد وفتح شعبان حجرة مجاورة واسخه فيها:

— ساندى قدرية وانت تستطيع أن تراها من هنا وسأجعلها  
تقعد بحيث لا تراك فحين تراها وتسمعها روح الى بيتك من هذا  
الباب الذى يخرج من الشرفة الى الحديقة الى الخارج .

ووجع سباعى قليلا وقال :

— وكيف سأقول لك انى وافقت ؟ .

— قلها بكرة . لا أريد أن اعرف رايتك اليوم على كل حال .

— أمرك .

ودخل سباعى الحجرة وأبقى شعبان بابها نصف مفتوح حتى  
إذا رآته قدرية حسبت أنه نصف مقفل وأنه ترك هكذا عن اعمال  
لا عن عمد .

ونادى شعبان من بهو البيت الأسفل :

— قدرية . قدرية .

— نعم يا شعبان فيه حاجة ؟

وأطلت عليه من أعلى فقال :

— ماذا تصنعين ؟

— لا شيء . أسمع الفونوغراف .

— أنا زهقان . لماذا لا تحضرين الكوتشينة وتجيئين نتسلى؟

— حاضر ٠٠ جاية ٠٠

وجئنا ورأينا سباعى وفهم كل شيء ٠٠

★ ★ ★

هى النشيط الكامل للنسوة اللواتى خبلن عقله بجمالهن فى الكباريه هى الطرف الآخر من جمال الخليقة ٠٠ اذا كان سبحانه قد خلق النسوة الجميلات ليرى عباده بديع صنعه فهو سبحانه جلت قدرته قد خلقها ليعرف عباده شديد سخطه ٠٠ اذا كان هناك من لا يصدق انه سبحانه قادر على خلق الجنة والجحيم فليضع قدرية الى جانب أى جميلة من جميلات أى مكان سواء كان هذا المكان هو الأوبرج أو حتى قرية الصالحة ٠٠ وحينئذ ستمثل له فى الفتاة الطبيعية الجنة كل الجنة وفى قدرية الجحيم غاية الجحيم . سبحانه إنه على كل شيء قدير ٠٠

لهذا قال له عبد الحميد أبو ديدة أخطبها ولهذا لم يرفض شعبان فكرة زواجه بها رفضا قاطعا من أول وهلة وإن كان قد دهش من رد الفعل الذى استقبل به شعبان طلبه ، وإن كان قد ذهل لأن شعبان جعل الأمر قابلا للاهتمام وإن كان قد ازداد ذهوله حين وجده يسارع الى إتاحة الفرصة له أن يرى اخته ، فإن الدهشة والذهول الآن لا مكان لهما فهو بالنسبة الى الحالة التى رآها فرصة لا تعوز لعز الدين بك ٠٠ فلا شك أن أباه وأمه وأخاه لم يكونوا يأملون أن تتزوج أكثر من عامل زراعة فى أملاكهم ويكون العامل مظلوما .

كيف استطاع فهم أن يكون بهذه السعة وكيف استطاع انهم أن ينفرش لينال من وجنتيها — اذا كان لها وجنتان — كل هذه

المساحة ٠٠ وكيف استطاع هذا الوجه المسحوب كعلامة تعجب أن يسع كل هذا القم وكل هذا الأنف ٠٠ وهى تغطى شعرها بمنديل ولكنه شعر متمرد صاحب يرفض المنديل ويقذف به الى أعلى ليجعل منه طرطورا ٠ وكل هذا يهون اذا تركز البصر من الناظر على ذقنها انه مقذوف الى أعلى يوشك أن يفلق القم وربما كان هذا هو السبب فى نحافتها المفرطة ٠٠ فلا شك أن فيها يجد مشقة عاتية فى أن يلقف اللقعات ٠٠

لقد رعى سباعى قبح الفتاة وعيا كاملا ولكن العجيب فى امره انه ازداد اصرارا على الزواج بها فقد أدرك لحظة رآها أن الزواج بينهما متكافئ بل ان أسرتها هى الكاسنية فيه لأنهم لا يعرفون ما يقكر فيه هو ٠٠ الزواج متكافئ لا شك ٠٠ هى قبيحة كل القبح وهو فقير بعض الفقر ٠٠ فهو مقبل اذن على الزواج فى عزم واصرار ازدادا ولم ينقصا ٠٠ وهو فى اقباله هذا غير مرغم ولا مضطر فانه يستطيع اذا لم يكن يريد للزواج أن يتم أن يذهب من غده الى شعبان ويحدثه فى حديث آخر غير هذا وسيقهم شعبان وسيعذره ٠٠ فهو مصمم ٠٠ وهو مصمم أيضا أن يكلم شعبان أباه حتى يكون وهذان مضطرا لاتمام الزواج ، وقد كان سباعى مقدرا لهذا الأمر منذ دبر امره قبل أن يفتح شعبان فى شأن الخطبة ٠ فهو يعلم حرص أبيه وهذان على أن تعيش أسرته بعيدة عن كل المشاكل فاذا هو امتنع عن اتمام الخطبة فالويل الآخذ والانتقام الويل ٠٠

وقد كان سباعى واثقا انه حين يطلب من أبيه أن يخطب له ابنة عز الدين سيرفض رفضا قاطعا كما كان واثقا أنه سيقبل أن يخطبها له على رغم أنه اذا أخبره أن شعبان فاتح أباه فعلا فى الأمر وانه قبل ٠٠ قدر سباعى هذا جميعا وأقدم على هذا الحديث مع شعبان ٠٠٠



وفى الصباح الباكر كان سباعى واقفا بجانب شعبان فى  
الغيط :  
- متى ترد على ؟

ونظر اليه شعبان مليا ثم قال :  
- تعال الليلة فى البيت ..

★ ★ ★

انتظر سباعى حتى صبحا ابوه من القيلولة وتوجها وهلى  
صلاة العصر واستقرت به الجلسة على الأريكة وبجانبه نبوية ،  
وكان وهدان منشرح الصدر فهو يقول تلك الجملة التى كثيرا  
ما يريدها :

- لقد كان قطع ذراعى بركة .. تزوجت به نبوية بعد أن  
تأكدت من قلعه .. انها تحببني لشخصى واعفانى الله من غسيل  
ذراعين فى كل وضوء مكتفيا بذراع واحدة .

وضحكت نبوية وهى تقول :

- اما زلت تذكر زواجنا .. قد ان الأوان ان نفكر فى زواج  
ابنائنا ..

وقال وهدان :

- ما احب هذا الى ..

واندفع سباعى الذى كان يتريص بالحديث :

- صحيح يا ابا ؟

- صحيح جدا ..

- اذن فأنا اريد ان تخطب لى ..

— من ٠٠٢٩ —

— فخرية بنت عز الدين بك الخولى ٠٠

وهب الأب واقفا :

— من ٠٠٢٩ —

وبعث نبوية صدرها وهى تقول :

— من ٠٠٢٩ —

وقال سباعى :

— ماذا يا ايا ٠٠ ماذا يالامه ٠٠

والجعت الصدمة لسان وهدان وذهلت الأم بعض الحين ثم

قالت :

— ولكن يا ابنى ٠٠ هل ٠٠ هل يقبلون ٠٠؟

وابقسم سباعى وهو يقول :

— لقد قبلوا فعلا ٠٠

وصاح الأب مرة أخرى وهو مايزلل واقفا :

— ماذا ٠٠٢٩ —

وقالت الأم :

— قبلوا ٠٠ لنن ٠٠

وحات الكلام على شفيتها-وارتمى وهدان جالسا على الأريكة

معتمدا براسه على نراعه الواحدة مفكرا فى كل ما فكر فيه ابنه

من قبل ٠٠ وتمت الخطبة وتم الزواج .

★ ★ ★

## — ٧ —

انقام سباعى وزوجته فى بيت وهدان ٠٠ ولكن وهدان لم يكن يطيق ان يكون البيت مزارا لعز الدين وابنه شعبان ٠٠ وما كان يتصور ان اسرة كهذه تندمج مع اسرته ٠٠ وما كان يدور بخياله ان شعبان يمكن ان يدخل الى بيته فى اى وقت من اوقات اليوم وهجست نفسه ان شعبان ربما فكر فى الزواج من فاطمة او عابدة واذا مر هذا التفكير بذهن شعبان فهيها لوهدان ان يرفض لانه لم يكن يريد ان يموت مقتولا ٠٠ فهؤلاء نفر من الناس لا يقف بهم نسب او قرابة ان يرتكبوا اى جرم ٠

سارع وهدان فابتنى بيتا لابنه سباعى ولم يشعر ان كارثة زواج ابنه من ابنة هذا المجرم قد خفت حدتها الا يوم انتقل هو وزوجته الكثيبة الى البيت الجديد ، ومهما يكن البيت قد كلفه فكل مال حين اذا قارنه بمصيبة زيارة واحدة من عز الدين او اطلاقه من شعبان على اخته التى تسكن فى نفس البيت الذى يعيش فيه مع نبوية وابنتيه ٠

وكان التعليم قد انتشر في القرية انتشارا اتاح لفاطمة أن تجد شابا متخرجاً في كلية التجارة هو حسونة الزيني خطبها بعد أن تم تعيينه بالصعيد مراجعاً لحسابات السكة الحديد بها ٠٠ ولم يمر كثير من وقت حتى خطبت عابدة أيضاً الى ياسين ضيف خريج كلية دار العلوم والذي عين مدرسا بالقاهرة ٠ وقد كان ياسين قبل أن يلتحق بكلية دار العلوم شيخاً معممًا نال ثانوية الأزهر ثم التحق بكلية دار العلوم وكان الأب والأم سعيدين غاية السعادة بهاتين الزيجتين ٠٠ وكان كلاهما يحمد الله أن عرضهما عن زيجة سباعى ٠

والواقع أن قدرية لم تكن في اخلاقها على هذا القبح الذي طبعه الله على وجهها وإن كان بلوغ هذا القبح عسير المنال على أية حال ٠٠ إلا أن الفتاة كانت رضية الخلق تعامل حماها وحماها بكل اجلال واحترام ٠٠ وكان وهذان بحاسة العدل فيه وبمشاعر الأبوة يعلم أن قدرية لا ذنب لها فيما ركب عليه أبوها وانها تزوجت برغبة منفردة من زوجها ويشعور بالسعادة من أبيها وأخيها أن وجدت انسانا اى انسان يقبل أن يتزوجها ٠

وهكذا كانت معاملة وهذان ونبوية لقدرية تتسم بالأبوة الكاملة وبالجنان الشفوق لا يفرقان بينها وبين ابنتيهما وكانت هي تقوم مع أختى زوجها بشئون البيت فى يسر ونعومة ٠ ولم يحدث فى يوم أن اشتجر خلاف مهما يكن هينا بينها وبين أحد من أهل البيت جميعاً ٠٠ حتى الخادومات اللواتى استقبلنها فى وجوم وأسى لقبحها وليس لأى سبب آخر من أيضا سرعان ما أصبحت عندهن واحدة من أهل البيت لا تختلف معاملتهن لها عن معاملتهن للمست فاطمة والسنت عابدة ٠ والخادومات فى الريف يالفن بنات الأسر

التي يعملن بها حتى لتصبح الصلة بينهما صلة اقرب الى الاخوة منها الى صلة سيد بمسود . فلم يكن غريبا اذن أن تفرح قدرية بخطبة فاطمة ثم عابدة كفرح البيت جميعا من سادة وخدم .

وقد يتساءل الشباب ما هذا الزواج الذي تم بغير حب سبقه ولا لقاء ولا اتفاق بين العروسين ولو عرفوا الريف في هذه الازمان لعاموا ان الزيجات التي كانت تتم على حب في الأسرة المتوسطة تكاد تنعدم . ففتيات هاته الأسر لم يكن يخرجن من بيوتهن منذ اليوم الذي ينقطعن فيه عن التعليم بل ان الكثيرات منهن كن يتلقين تعليمهن في البيت اذا كان الأب يريد لبناته أن يتعلمن . فالدائرة التي تتسع لسجنهن ضيقة غاية الضيق ولكن تفاصيل حياة كل فتاة ومدى جمالها أمر مشاع بين ابناء القرية جميعا . والخاطب حين يتقدم الى الخطبة يكون عالما بكل اسرار الفتاة التي يتقدم لها ولكن من غيرها وليس منها .

فاحاديث القرية عن القرية . وامهات هؤلاء الشبان يروين لهم كل شيء عن كل فتاة أو سيدة أو حتى طفلة في القرية فينشأ الفتى وأبناء القرية جميعا في كامل وعيه لا يغيب عن شباب من هؤلاء الشباب خبر عن أي فتاة من فتيات قريته .

والأمر مختلف كل الاختلاف اذا كان الزواج من ابن فلاح يعمل في الحقل وابنة فلاح آخر يعمل . فالفتيات في هذه الفئة يخرجن كل يوم ليزهبن بالطعام الى آبائهن أو اخوتهن في الحقول وهن يملأن الجرار وهن يشترين حاجات البيت في أيام الأسواق فاذا كان الحب قد اندلع بين وهدان ونبوية حين كان الزمن مازال في غيبوبة الجهل فهو مندلع أيضا والزمن قادم على نور العلم لان الفتيات

من مثيلات نبوية حين تزوجت مازلن كشانها فى الايام الخالية من طفراتها وصباها وبياكر شبابها .

ربما لو كان هناك شاب من اقرباء وهدان أو نبوية يتردد على البيت بصلة القرابة وشب حب بين هذا الشاب وبين واحدة من الفتاتين كان الأمر قد تغير . وقد كانت الفتاتان جميلتين وكانت كل منهما تمثل نوعا من الجمال الذى لا يختلف فيه اثنان وإن كان هناك مجال لاختلاف فانه سيكون تقدير مدى هذا الجمال . كانت احدهما خمرية اللون ذات تقاطيع منسجمة لها انوثه جذابة وشعر مناسب فيه رخاء وسيولة ولين وكانت الأخرى عابدة شديدة البياض فى خديها حمرة واهنة وفى عينيها سواد داكن يتوسط بياضا ناصعا وفى شعرها عريضة حبيبية . كلتاهما مشوقه القوام وكانت عابدة اطول من فاطمة قليلا ولكن لا يشتكى من فاطمة قصر ولا يعاب على عابدة طول .

فالفتاتان كانتا جديرتين أن تحبا . ولكن لم يكن هناك حبيب فالذين يرونهما من الرجال لا ترتقى آمالهن الى حبهن . وكلتاهما كانت تعلم أنها ستجد الزوج اللائق بها فقد كانت كل منهما تعلم انها جميلة وأن اباهما ممن يالف الناس ويألفون وأن امها قريبة الى مشاعر الأمهات فى القرية لم تمد يدها لاحداهن بغير المعروف والمكرمة . كلتاهما كافتا تجدان المتعة فى كتاب من الكتب الكثيرة التى كان يشتريها لهما خليل وفى الراديو ما وجدت البطارية وفى الأسطوانات . وقد تزوجتا كلتاهما وهما فى مطالع الشباب فلم تضيق منهن نفس ولم تشعر واحدة منهما فى حياتها برهبة المستقبل ولم يهدد احدهما شبح من عنس .

وما هي الا سنوات قلائل حتى امتلأ البيت بابناء فاطمة وعابدة يأتون جميعا الى بيت وهذان في الاجازات والأعياد وكان الجدان يشعزان بمجيئهما أن الحياة التي عاشاها كانت مثمرة خصيبة ولم يشعر واحد منهما بالأسف أن سباعى لم ينجب وقد استطلعت سنوات زواجه . وكان سباعى فى هذه السنوات تواقا الى ابن وليس ابنة ليضمن وارثا لماله الذى هينول اليه من ابيه والذى ينوى أن ينميه بكل الخطط التي كان يعسدها طوال حياته وما سترته ايضا قدرية من ابيها وهو نصيب ان يكن نصف نصيب شعبان الا انه يظل مع ذلك موفورا ولم يكن قبح زوجته بالنسبة اليه يشكل أى أسف لزواجه منها . فقد سرعان ما تعودته حتى لم يعد يرى فيها ما راه فى أول يوم دهمه فيه رؤياها . وهو ايضا كثيرا ما يروح عن نفسه مع شعبان . ولم يكن شعبان يجد أى غضاظة ان يصحب زوج اخته فى لياليه الصاخبة بل لعله كان يعتقد انه اذا لم يصحب شعبان فان شعبان سيجد وسيلة أخرى يخفف بها وطأة اخته عليه وهى وطأة لا يطيق احتمالها الا ذو قوة وايد .

وكان العرب قد بدأوا يرودون ملاهى شعبان وسباعى . وكانوا حريصين أن يجدوا لانفسهم اصدقاء فى القاهرة . وكان شعبان يتمتع حيث يسمى بانه ابن أحد النواب وبانه ثرى وأحسن امير عربى ان مثل هذا لن يطمع فى ماله وانه يستطيع ان يتخذ منه صديقا . فاتخذ صديقا وأصبح الأمير نمر من اقرب اصدقاء شعبان اما سباعى فكانت الصلة بينه وبين الأمير صلة تعارف لا تصل الى الصداقة . وكثيرا ما دعا شعبان الأمير الى شقته بالقاهرة وكم سعد أبوه عز الدين حين دعا الأمير الى بيتهم فى القرية فإى مجد يناله وهو يصيح فى خدمه . القاهرة لسمو الأمير

يا ولد • الشاى لسمو الأمير يا ولد • انه لم يحلم بزيارة وزير فكيف بامير • كان فخوراً عز الدين بابنه وبصداقته هذه للأمير فخرا لم يعرفه حياته كلها •

ودعا الأمير شعبان أن يزوره في بلده فلبى الدعوة وحده طبعاً فالدعوة لم توجه الا اليه • وحين سافر شعبان لم يكن يفكر الا في رؤية هذه البلاد وحين استقر به المقام هناك ووجد الثراء الفاحش الذى يعيش فيه الأمير انتهز فرصة خلا فيها به وسأله في شبه مداعبة :

- اتقبلون في اسرتكم غير الأمراء •

وقال الأمير :

- يا اخى وما الباس كلنا ابناء آدم وكلنا مسلمون

- احقا ما تقول يا سمو الأمير

- نعم هو الحق

- لك اخوات لم يتزوجن بعد ؟

- تسع اخوات تزوجت منهن اثنتان ••

- فاذا طلبت منك أن تزوجنى احدى السبع الباقيات

- ايهن ؟

- وهل اعرف •• انها اول مرة اعرف ان لك اخوات

- وكيف تريد أن تتزوج اذن



— بالأنابة

— الأنابة تكون فى زوجة محدمة

— اننى أوكلك عنى فى الاختيار اما العقيد فلا داعى فيه  
للأنابة فانا حاضر بين يديك

— اتريد ان تتزوج فى هذه الزيارة

— واعدود الى ابى بالمعروس

— وهل هذا معقول ؟

— وفيم نحتاج الى الزمن • انا بيتى موجود فى البلدة وفى  
ساعات اختار للأميرة احسن شقة فى القاهرة والأميرة قطعاً  
لا تحتاج الى جهاز فقيم الانتظار ؟

— اسألها

— هل اخترت لى ؟

— قد اخترت

وتزوج شعبان من الاميرة العربية وعاد بها الى ابيه واقيم  
الفرح فى القرية ثلاث ليال سويًا • ولم تكن الأميرة على كل حال  
فى قبج قدريّة • وهو جين طلبها انما سعى الى لقبها وراثتها  
وما سعى الى جمالها او انوثتها • قدر انه لابد ان يتزوج وقدر  
ان مثله لا يعرف للمحب معنى الا هذا الذى يمارسه فى ليايله فى  
القاهرة وعندما تنطفئ الأنوار تتساوى جميع النساء •

\*\*\*

اشتد المرض بهمدان فقد داهمه الكبر فجأة وتوالت عليه  
علائمه وأحس أنه يعيش الأيام الأخيرة من حياته . وكانت نتيجة  
البكالوريوس على وشك الظهور فكان كل دعائه حين كان يصلى  
وهو نائم من شدة الوهن أن ربي لا تضمنى اليك حتى أعرف نتيجة  
خليل . أريد أن أقول له يا دكتور مرة واحدة قبل موتى . ومن  
العجيب أن قدرية كانت حاملا فى هذه الفترة وكانت قاب قوسين  
أو أدنى من الولادة ولم يدع وهدان ربه أن يرى سباعى قبل أن  
يموت وإن كانت نبوية تدعو له دائما بطول العمر ثم تهمس وكأنها  
تناجى الله فى عليها سمائه وإن كان لايد يا الله فافرحه بنجاح  
الدكتور خليل وبحفيد من ابنه المبكر .

وفى يوم أصبح خليل الدكتور خليل وقبله أبوه وعيناه  
تنهران دموعا وراح ينظر الى السماء وهو يقول الآن إذا شئت  
يارب . الآن ولك الف شكر والف حمد وأبت السماء إلا أن يأتيه  
الخبر الآخر فى نفس اليوم أن ابنه سباعى قد رزق بولد وكان  
سباعى هو من سعى اليه بالنبأ وقبل يده وماله :

– لن يختار له الاسم إلا أنت يا آبا . أطال الله عمرك

وقال وهدان وهو يلتقط أنفاسه :

– ليكون اسمه صلاح وليكن صلاحا باذن الله

وفى السماء فاضت روح وهدان وهومت فى سماوات القوية  
كلمات الآية الكريمة . . . يخرج الحي من الميت سبحانه . . .

★ ★ ★

## — ٨ —

الانتخابات فى القرى مواسم • حين تقبل يصبح الجميع مشغولا بها لا يصرفه شئ عنها • الا ان يكون موعد زراعة. او رى او تسميد فان الأرض لا تعزف التأجيل والنبات لا شتان. له بالانتخابات فهو لن يعطى صوتا وهو ايضا لن ينال ما يناله اصحابه من مال او من تسليّة •

ولئن كان النفاق هو اعظم العملات تداولاً فى الحياة جميعها فان موسمه الاكبر هو ايام الانتخابات • نفاق متبادل يقدمه المرشحون الى الناخبين ويقدمه الناخبون الى المرشحين مع ما يكرمونهم به عند زياراتهم • ويروى أحد المرشحين المشهورين انه ذهب فى يوم لزيارة بلدة من بلاد دائرته الانتخابية فلقية الاهالى على الأعناق واتجه الراكب الى بيت العمدة ليكون أول بيت يزوره المرشح فى القرية وكان التراب قد تصاعد الى عيني المرشح حتى لم يعد يرى وهو بطبيعته ذو عيون كليله حساسة فهمس فى اذن العمدة انه يريد ان يغمى وجهه وسرعان ما اخلى الطريق له الى الحمام وغسل وجهه ونشفه ووضع نظارته على عينيه • ووجد

بالحمام شيئاً عجيباً ووجد لافتات فى حجم اللافتات التى استقبلته بها البلدة لا فارق هناك بينهما الا شئ واحد هو ان هذه اللافتات تحمل اسم المرشح الآخر .

ولئن كانت الرشوة تتستر وراء الكلمات فى مألوف الحياة وان كان المرتشى يقول دائماً ان المال لغيره والراشى يتظاهر بأنه يصدق فان الرشوة فى أغلب الانتخابات تسفر عن وجهها سفوراً كاملاً لا تتشع بساتر ولا تستخزى وراء الكلمات ولا تستحى أن تصرح . فإذا لم يكن للبلدة كبير يرشى فقد تتمثل الرشوة فى تبرع يقدمه المرشح لجامع يبنى علم الله أنه تبرع لمن يكتب فى الحسنات ابداً . وإذا كان كبير البلدة عفيف النفس وطلب الى المرشح الا يقدم أى تبرع فى اثناء الانتخابات سعى الصغار الى المرشح يوسعونه مطالب واستجداءات حتى ليتمنى لو كان كبير البلدة مرتشياً فطلبات الأفراد لا نهاية لها أما التبرع او رشوة الكبير فزقم محدد وينتهى الأمر . ولما كان المكر السوء يحيط بأهل دائماً فالراشون هم فى الأغلب الأعم هم الساقطون فان المرشح الواصل بنفسه لا يقبل مساومة فى فترة الانتخابات قط حتى لأعرف مرشحا كلفه الطعام والمشرب واستقبال الناخبين مبلغاً لا يتجاوز بضعة مئات ولكنه خشى ان يعرف أحد هذا فيظن أنه انفق فى الرشوة مالا فقال لابنه وهو ينبئه بالحساب لا أحب ان يعرف أحد أننى انفقت هذا المبلغ . وكان نجاح هذا المرشح ساحتاً .

فالمرشح السياسى الخبير بالانتخابات يعلم ان الصوت الذى يشتره لم يصبح له وإنما يصبح سلعة فى السوق . وإذا كانت السلعة يدفع مشتريها ثمنها ويتسلمها فان الصوت سلعة غير امينة ولا مأمونة فهي تأخذ من كل المرشحين ثم لا تنتخب أحسداً على الإطلاق او قد تنتخب من لم يدفع لها شيئاً .

ولكن حين يكون بين المرشحين مجرم مثل عز الدين الخولى  
 فان الأمر يختلف كل الاختلاف . فان أغلب البلاد لا تريد ان  
 تتعرض لزيانيتها ومجرمييه السذين يسلمتهم على عباد الله فيفعلوا  
 بهم الافاعيل من حرق للزرع الى سرقة للبهائم الى قتل اذا احتاج  
 الأمر الى قتل . والبلاد فى الريف تخاف على زرعها وعلى بهائمها  
 وعلى ارواحها ولكنها لاتحب ان تعلن انها خائفة فهي تتظاهر بذكاء  
 لا يتأتى الا للفلاحين انها تنتخب المرشح المجرم عن حب وطواعيه  
 وليس عن خوف واذعان . وانها تختاره راغبة لا راغمة . والمجرم  
 العمى البصيرة بطبيعة تكوينه ولم يكن كذلك لادرك ان مال  
 العالم وسلطانه أجمع لا يساوى دم انسان برىء واحد من الدماء  
 التى يريق . وبهذا العمى فى البصيرة يصدق أنه محبوب من دائرته  
 وانها تنتخبه عن اقبال وحب . . . وقد يسأل واحد من الذين لم  
 يعيشوا فى الريف . الا يسأل المجرم نفسه لماذا يحبه الآخرون وهو  
 قاتل سفاح يهدد مصادر رزقهم ويقض منهم المضاجع ويجعل  
 حياتهم رعبا وموتهم لعبة . نعم ان هذا السؤال قد يرد على ذهن  
 المجرم وهو واجد عند نفسه الجواب فهو يظن ان الفلاحين ماداموا  
 يطربون حين يسمعون حكايات أبو زيد الهلالي سلامة وعنتر  
 ابن شداد والزناتي خليفة ، وما دام بعضهم يروى لبعض حكايات  
 ادهم الشرقاوى ومن تبعه باجرام الى الخط فهم اذن يعجبون  
 بالرجل القوى الذى يصادر الحياة ويجعل من نفسه جلادا لمن يقول  
 فى وجهه لا اله الا الله محمد رسول الله . وهو منطلق كما ترى  
 سخيف وساذج . اما الطرب من الفلاحين لحكايات الأبطال فهو  
 شعور بأن هؤلاء الذين تروى عنهم الاساطير قد واجهوا الظلم  
 بمثله ودافعوا الطفيان بالقوة والعنفوان وهو ما كان الفلاحون  
 يتمنون أن يصنعوه مع امثال عز الدين الخولى . فعنتر وابو زيد

والزنتاني واضرابهم هم ازاحة الغضب الذى يقتلى فى نفوس المغلوبين  
على امرهم امام القوة الفاشمة المتمثلة فى اسلحة الطفلة  
واعوانهم .

أما رواية الفلاحين لقصاص المجرمين من معاصريهم فهى اتقاء  
لشرهم وتظاهر بالاعجاب بهم عساهم أن ينالوا عنهم باجرامهم  
واذاهم فالقلاخون اذن بما يروون انما يتقون شرا ولا يعجبون  
بشرير الا أن يكونوا اطفالا يسرون ما يلبثون مع الأيام أن يدركوا  
الحقيقة وأن يعملوا الذميمة والطيب والفساد والصلاح والأعوج  
والقويم .

ولكن عز الدين الخولى وأمثاله لا يحبون هذا الحق وانما  
يحبون أن يهينوا لأنفسهم أنهم أبو زيد وعنتر والزنتاني وادهم  
الشرقاوى والخط جميعا . . . وأنهم محبوبون .

ولهذا لم يكن عجيبا أن يزور عز الدين الخولى بلاد الدائرة  
فى سيارة مكشوفة وخلفه صفوف من السيارات التى استأجرها  
للانتخابات بأسعار توشك أن تكون رمزية فأصحاب السيارات  
أصحاب اولاد يخشون أن يخطفوا وأصحاب ارواح يخشون أن  
تحرق . . . فهم اذن يقدمون سياراتهم له بكل الحب وبالفاظهم  
صائحين انها ملكه هى وأصحابها مقسمين بالطلاق الا يتقاضوا  
مليما ومايزال بهم حتى ينزلوا على امره ويقبلوا ما يعرضه . وقد  
كان ما يعرضه سفاكا للمال كما هو سفاك للدماء وكانت الانتخابات  
قد بدأت وكان عز الدين منتصيا لحزب الوزارة التى تركت الحكم  
ولكنه فى نفاق واضح لا شبهة فيه ولا حيلة ترك حزب الحكومة  
المولية وانضم الى حزب الحكومة الحاضرة . فالرجل لم يدع فى  
يوم من الأيام أنه ذو مبدأ أو أنه سياسى أو أنه — لا قدر لاله —  
ذو شرف .

ولم يكن هذا الانتقال من حزب الى حزب نظرة الى الانتخابات فهو يعرف نتيجتها على الحالين وانما كان تحسبا لما بعد الانتخابات وحرصا على أن تكون صلته بالسلطة التنفيذية وطيدة فتظل ايجازات الأوقاف سارية المفعول فى العهد الجديد وتظل رغباته فى تعيين العمد ونقل الموظفين نافذة • وهو قبل لم يختار الحزب الذى كان فيه عن مبدأ ولا هو انتقل الى الجانب الآخر عن اعمال رأى • • فالشرف السياسى بعيد عن كيانه كل البعد • ومادام الأمر كذلك فماذا سيخسر اذن ان هو ترك حزبا الى آخر • • لا خسارة طبعاً • • والربح مؤكد •

وراحت مواكب عز الدين تجوب بلاد الدائرة • وان له لبصمة فى كل بلد زارها • • وبصمة السفاح تترك حيث تقع دماء ان لم تكن دماء بشر فدماء كرامة مسفوكة وخزى يلحق بمن اختاره الطاغية ليكون ضحيته • • والسفاح معدوم الحياء جامد الوجه شديد التبجح فليس يراعى الا يمر بببيت قوم قتل عائلهم او سلب بهائمهم او حرق زرعهم او محصلهم • • وانما هو يتعزى أن يعند قى اول نزوله الى القرية الى البيت المخضب بدماء البشر او الكرامة او الفقر التى أسالها هو ويتعمد أعوانه الذين هم على شاكلته من الفجور أن يرفعوا عقائهم بالهتاف له ثم ينطلق رصاص عصاباته ليعلن أن الذى يتخلف عن الهتاف ينوب الرصاص عنه فى هذا الهتاف •

وعلا الضجيج وعلا الصخب وبق الطبل وعلا المزمار وتهافتت اصوات الرصاص وغلت دماء فى العروق وصعدت حميا الجنون الى مكان العقول وسقط عز الدين الخولى قتيلًا برصاصه فى رأسه وخشع الطبل والمزمار وولى المجرمون بزعامه أبو مريع

مرياً وهم من كانوا يقسمون في كل يوم أنهم يفرونه بخياتهم ٠٠  
 ولكن القسم شيء وقتله ومجىء الشرطة والتحقيق شيء آخر ٠٠  
 وبدأ الفرح على وجوه الجميع في القرية تحاول أن تغطي الحويلة  
 ولا اله الا الله ٠٠ وسيحان الدائم ٠٠ ومحاولة التظاهر بالحزن  
 أمام ابنه ومن بقى من أعوانه ٠٠ فمن أين لهم أن يعلموا ان كان  
 شعبان في مثل اجرام أبيه أو أقل أو أكثر فهم لم يجربوه بعد ولا  
 يدرون مدى جبروته أو ضعفه ٠٠ لقد عاش عمره تابعاً لمجرم  
 افتراه يصبح متبوعاً لمجرمين أم لا يكون الله وحده اعلم ٠٠ التظاهر  
 بالحزن لمسلم ٠٠ وما هي الا ساعة أو بضع ساعات ثم ينحسر عن  
 القرية موكب الاجرام ويفرغون هم لأفراحهم بما خلصهم الله من  
 هذا العاتية السفاح ٠٠ كان من المستحيل أن يعثروا على الجاني  
 فكم من أعداء للمقتيل ٠٠ وان انصرف الظن الى من نكبه عز الدين  
 من أهل القرية فسرعان ما يخيب هذا الظن فقد كانوا جميعاً يعلمون  
 أنه قادم الى القرية في هذا اليوم وكان من الطبيعي أن يتركوا  
 القرية اكراما لأنفسهم أن يروا وجهه الذي لا يطيقون رؤيته  
 وتقية أن يبلغ منهم الغيظ مداه فتنتطلق من أفواههم كلمة قد تكون  
 فيها نهايتهم ويدرك الشرطة أن القاتل قادم من بلد أخرى وأنه تخفى  
 حتى لا يلحقه أحد ممن يعرفونه من أبناء هذه القرية وأنه انتهز  
 فرصة الهتاف والرصاص والطبل والمزمار ونال ثأره وثار كثيرين  
 آخرين غيره ٠٠ ولم يدهش أحد من كل السذجين شهدوا القتلة  
 أو الذين سمعوا بها فهي أمر كان لابد أن يقع على هذه الصورة  
 وليس على غيرها ٠٠ كل الذي كانوا لا يعرفونه هو متى ٠٠ وقد  
 عرفوه ٠٠

\*\*\*



— ٩ —

حين اجتمعت أسرة وهذان بعد وفاته بفترة قال خليل كلاما  
قاطعا :

— يا امه انت الكبيرة ولا رأى قبل رأيك ولا بعده ولكننا نعرف  
أن هذا الحديث لا يطيب لك .. ونعرف معنى أن تفقدى المرحوم  
ولكننا فلاحون .. والأرض جامدة صلبة بلا عواطف ولا بد لها من  
خدمة وأنا لى رأى ..

وقالت نبوية :

— يا خليل يا بنى أنا ليس لى أرض .. الأرض أرضكم ..

وقال سباعى :

— بل كلها أرضك ..

وقالت فاطمة :

— اسمعى يا امه انت تديرين الأرض كما كان يفعل أبى  
ويساعدك سباعى ..

— ١٠ —

وقالت عاتبة :

- ونعم للرأى يا فاطمة .. وماله يا أمه .. أنت فلاحه  
بنت فلاح وسباعى ابنتك ..

ونكس سباعى رأسه فى مراوغة مكشوفة وقال :

- انا نعت امركم .. الا اننى احب ان اتسلم نصيبى ..

وقالت الأم فى أسى وفى تودة :

- طول عمرك مستعجل يا سباعى ..

وقال سباعى :

- ليس فى الامر استعجال .. هذا شرع الله ..

وقالت الأم :

- لا اله الا الله .. وهل نازعك فيه أحد .. ولكن انت كذا  
طول عمرك مستعجل ..

وقال سباعى :

- يا أمه أبدا ..

وقالت نبوية :

- ان لم تكن عجولا لا تنتظرت على الأقل حتى تسمع زايى ..

وقال سباعى :

- انا اصف يا أمه .. الحق على .. قولى رايك ..

وقالت نبوية :

— الآن لا أقول ..

وقال سباعى :

— ورحمة أبى الا قلت رأيك ..

وقالت نبوية :

— ماذا كنت تريد أن تقول يا خليل ؟ ..

— كنت أريد أن أوفر عليكم كل هذا الحديث .. أما الآن وبعد  
أن قالت فاطمة ما قالت ووافقت عابدة على كلامها فلا بد أن أسمع  
رأيك أولا ..

واندفع سباعى قائلا :

— هذا ليس رأى فاطمة ولا عابدة .. هذا رأى الشيخ ياسين  
والأستاذ حسونة ..

وقال ياسين :

— أولا يا سباعى أنا وحسونة جالسان ولم نفتح فمنا بكلمة  
وأقسم بعهد الله أننا لم نلتق قبل هذا الاجتماع ولم نتفق على هذا  
الصمت ولكننى رأيت أن هذا هو الخلق بى ويبدو أن حسونة رأى  
نفس هذا الرأى .. ولو كان ما قالت زوجته رأى لقلته واعتقد  
ايضا أنه لو كان رأى حسونة لقاله فليس علينا بأس أن نشارك  
فى شئون عائلة أصبحنا منها بحق النسب .. ولكن هذه أرضكم  
وزوجتى والحمد لله تعيش حياتها الزوجية فى رضى واعتقد أن

أختها كذلك ٠٠ ولهذا فأنا أرجوك أن تبعدنى عن هذه المناقشة  
ويتهيا لى أن حسونة يرجوك نفس هذا الرجاء ٠٠

وقال حسونة :

— الله يفتح عليك يا ياسين ٠٠ ليس لى يجد ما قلت كلمة  
واحدة أزيدها ٠٠

واستخزى سباعى بعض الشيء وأطرق وقالت نبوية :

— ألم أقل لك يا سباعى أنك دائما مستعجل ٠٠

وقال سباعى :

— الحق على مرة أخرى ٠٠ قولى انت رأيك ٠٠

وقالت نبوية :

— الأمر لله ٠٠ أقول ٠٠ أنا لا أريد من الدنيا الا أن أكون  
أمكم وأن أبقى فى هذا البيت لأفتح لكم جميعا حين تأتون اليه  
وبهذا أشعر أننى استطعت أن أرد بعض الدين الذى فى رقبتي  
للمرحوم الذى عشت معه ما عشت ولم أر منه فى لحظة من اللحظات  
ما يسيئنى حتى اذا غضب كان يدخل الى حجرته ويقفل بابها على  
نفسه حتى لا أراه مكشرا ٠٠ أرض ١؟ أنا لن أشوف ٠٠ وأن كنت  
كما قالت فاطمة فلاحه وبنيت فلاح الا أننى منذ تزوجت أبوكم لم  
أخرج الى الغيط ٠٠ حتى حين كنا فقراء فى أول حياتنا رتب لنا  
مصطفى السقا حتى لا أخرج للء الجرة ٠٠ فأى أرض هذه التى  
أشوفها ٠٠ وهل تسمح سنى بذلك ٠٠ يا أخى أنا كفاية على أن  
أجعل البيت دائما مستعدا لاستقبالكم ٠٠ غير هذا أنا ليس عندى

كلام ٠٠ وما تشوفه أنت وأخوك أنا مسئولة أن أجعل فاطمة وعابدة  
تقبلانه ٠٠

وقال خليل :

— أطال الله عمرك يا أمه وأبقناك لنا جميعا ٠٠ نعم الرأي  
الحقيقة أننى الآن أصبحت طبيبا ٠٠ والطبيب يحتاج لوقته كله  
حتى يكون طبيبا ناححا ٠٠ وأنا متأكد أنكم تحبون أن يكون أخوكم  
ناجحا ٠٠ والحقيقة أيضا أن سباعى كان دائما ابن الأرض يعرف  
كل شيء عنها وكان أبى يعتمد عليه منذ كان سباعى صبيا وحين  
أصبح شابا كان هو الذى يشرف على الأرض ويكتفى أبى بأن  
يعرف منه ما فعل ٠٠ وكان أبى يبيع المحصول وبحضور سباعى ٠٠  
أليس هذا كله حقا ٠٠

وهينمت أصوات بالموافقة فأكمل حديثه :

— وأن يجلس كل واحد منا آخر السنة ويرى حساباته أمر  
أنا لا أحبه فقد تقتنع فاطمة بالحساب ولا أقتنع أنا مثلا ٠٠ فالرأى  
عندى أن أقعد الآن مع سباعى ونرى ما أنتجته الأرض فى السنوات  
الثلاث الأخيرة ونقدر أيجارا معقولا يعود بالربح على سباعى مقابل  
إدارته للأرض وتعبه فيها ويكون كل منا على علم طول السنة بما  
سيحصل عليه آخر العام ٠٠

وقالت الأم فى حسم :

— كلام معقول ٠٠

ونظرت فاطمة الى اختها وبادلتها عابدة النظر وتلمست كل  
منهما رأيا عند زوجها فلم تجدا اعتراضا وقالت فاطمة :

- موافقة ٠٠

وقالت عابدة :

- نكتب عقود ايجار ٠٠

وقال خليل :

- نكتب عقود ايجار ٠٠

وقال سباعى والفرحة تملأ عليه منافذ الهواء :

- على بركة الله ٠٠

\*\*\*

حين خلا سباعى الى شعبان بعد ماتم أبيه سألته شعبان عما فعله مع اخوته فأخبره ٠٠ وفكر شعبان مليا ٠٠ ثم قال :

- بعد الأربعين أريدك فى أمر مهم ٠٠

\*\*\*

كان شعبان انسانا آخر غير أبيه وغير الذى عرفه فيه ابوه ٠٠ فان تكن الأرض هى كل حياة أبيه يقتل فى سبيلها الناس ويعتصر دماء البشرية فان شعبان لم يكن يرى فى الأرض الا وسيلة تمكنه من قضاء أيامه مقلوبة ومن أن يجعل نهاره كله سودا لأنه فيه دائما يحب أن يكون نائما ولياليه كلها بيضاء بالنور الملقى على أجساد الراقصات وهن بعض كاسيات أو حمراء بالضوء الشاحب الهارب فى خجل من جسومهن وهن عاريات ٠٠ تلك هى الحياة عنده ٠٠ وان كان فى حياة أبيه يعاونه فى الزرع ويغضى عما يفعله بالبشر فما كان هذا منه الا لينال ما ينفقه

على صنعته الوحيدة فى الحياة وهى المتعة والمتعة المشتراة وانها  
لباهظة الثمن .

وان كان أبوه يحب أن يكون عضوا فى مجلس النواب  
معتليا كرسيه على الرعب يثيره فى الناس بالقتل والسرقة  
والغصب والنهب والجبروت فان شعبان كان ينظر الى مجلس  
النواب هذا على انه تسلية لا طائل تحتها مادامت ليااليه لا تنتهى  
بما تنتهى به ليااليه هو . وان كان فى حياة أبيه مرغما  
على الزراعة والسعى فى الانتخابات . فلا ارغام اليوم عليه .  
وقد كان شعبان فى القمة من سعادته بزواجه الرضية التى  
لا ترى فيما يفعله من سهر امرا غير عادى وانما هو مألوف ما  
يصنع الرجال وما عليهم فى ذلك من بأس ماداموا آخر الليل  
أو اول النهار ينامون فى أسرة منازلهم . وكانت قد ولدت  
لشعبان سمية ووليد شهي مشغولة بأبنائها والمال عندها دائما  
موفور بما يرسله اليها اخوها أو يعطيه لها حين يزور مصر .  
وهى تشتري ما يعين لها أن تشتري وربما كان الشيء الوحيد  
الذى كانت تتوق اليه هو زيارة امريكا وأوروبا وقد كان زوجها  
يعتذر عن عدم تنفيذ هذه الرغبة بمشغوليته فى املاك أبيه مخفيا  
الاسباب الحقيقية التى يتقدمها جهله باللغة ولكنه امام الحاحها  
وافق على السفر معللا نفسه أن اللغة التى يجب أن يتحدث بها  
عالمية وربما وجد فى باريس مثلا من يفهمها خيرا مما يفهم  
الفرنسية نفسها وحدد لسفره انتهاء المعركة الانتخابية . فحين  
قتل فيها أبوه تأجل الموعد الى أن تمر فترة مناسبة وهكذا كان  
شعبان فى مشاغله وأماله بعيدا كل البعد عن مشاغل أبيه  
وأماله . وكان أبعد ما يكون عما يفعله أبو سريع وقد كان  
واثقا ان أبو سريع لن يبقى معه بعد موت أبيه الا ريثما تمر فترة

تسمع له أن يجد مستأجرا آخر .. فما كان شعبان يتصور أن  
يقتل أحدا في سبيل أى شيء إلا أن يعوقه عن متعته فى الملاحى .

ولهذا لم يكن غريبا أن يقول شعبان لسباعى بعد احياء  
ذكرى الأربعين لوفاة أبيه :

- ما رأيك يا سباعى أن تصنع معى ما صنعتته مع اخوتك ؟

وذهل سباعى .. أحقا ما يسمع .. ويسأله أيضا ما رأيك  
.. وهل فيها رأى .. لقد بدأت الآمال تتحقق من أوسع الأبواب .

\*\*\*

حين غادر سباعى بيت شعبان قصد من فوره الى بيت  
أبو سريع ..

- السلام عليكم ..

- أهلا سباعى بك مرحبا .. القهوة يا ولد .. يا مرحبا  
أهلا وسهلا ..

- أهلا بك يا أبو سريع .. قهوتك مشروبة يا أبو سريع الا  
أننى أريدك فى كلمتين ..

- تحت أمرك .. عن اذنكم يا رجال ..

وينظر الرجال بعضهم لبعض فى دهشة شديدة ثم يقومون  
الواحد منهم تلو الآخر وقبل أن يصل أولهم الى الباب يصيح  
سباعى :

- يا سلام ...

ويقف سلام ويلتفت اليه فى اجلال :



- نعم يا بك ..  
- أنتم طول عمركم رجال ..  
- قحت أمرك ... مر ..  
- هذه الزيارة ..  
- مالها يا بك ..  
- لم تحصل .. لم تتم .. لم أجيء الى هنا .. لم يرنى  
أحد منكم ..

وابشتم سلام وهو يقول :

- وهل جئت يا بك حتى يراك أحد منا .. هيا بنا يا رجال  
وخرج الجميع وهم يضحكون تشيعهم جملة سباعي :  
- ألم اقل أنكم طول عمركم رجال ..  
وحين خلا المكان بسباعي وأبو سريع قال سباعي :  
- هل اتفقت مع أحد بعد عز الدين ..... بك .  
- يا بك الأربعين كان أول أمس .. من يمكن أن يكلمني  
قبل أن يمر الأربعين ..  
- لا تتفق ..  
- أمرك .... فيه حاجة ..  
- لا تتفق وبس .. أفهمت ؟ ..  
- أمرك ...

★ ★ ★



## - ١٠ -

متولى أبو منصور هو أحسن فلاح فى أرض وهدان جميعا  
وقد انتج فداناه فى العام الاول من تولى سباعى الأرض سبعة  
قنطير . وكان نظام الزراعة مع الملاك خاضعا للمحمول وهى  
نظام يشبه الإيجار الا ان السداد فيه يكون عينيا أى بالمحصول  
نفسه . وكان هذا السداد يسمى المحمول وقد غلبت هذه الكلمة  
على النظام كله فكان يقال ان الزراعة بالمحمول وكان محمول  
الأرض الذى يجب ان يسدده الفلاح فى أرض وهدان  
هو ثلاثة قنطير عن فدان القطن وثلاثة ارادب عن فدان القمح  
واربعة ارادب عن فدان الذرة . وكان متولى يزرع خمسة افدنة  
وكانت الأرض تنتج فى مالوف عاداتها خمسة قنطير وكان الأصل  
ان يكون ثلاثة أخماس المحصول للمالك وخمسة للزارع فان  
كانت هناك مصاريف زراعية تخصم بنفس النسبة مما تبقى من  
نصيب الفلاح ويتقاضى المالك هذه المصاريف التى غالبا ما تمثل  
الكماوى والرى وجمع قطن عينا أيضا من محصولها .

وحلا لسباعى ان يبدأ حياته الجديدة التى أعد نفسه لها  
منذ باكر الأيام مع متولى أبو منصور الذى يزرع عندهم منذ  
عشرين سنة ونيف - أرسل اليه وبدأ يحاسبه على ملاء من  
الناس :

- كم أنتج الفدان عندك

- ياسى سباعى افندى

- بك يا ولد

- ولا مؤاخذه بك الا تعرف

- اعرف ولكن أريد الرجال ان يسمعوا

- سبعة قناطير

- هو ما قلت

- انا لا اكذب عمرى وانت تعرف

- سبعة قناطير فى خمسة أفدنة يكون كل محصولك كم

- لا حول ولا قوة الا بالله

- انطق

- خمسة وثلاثون قنطارا

- حلو جدا ٠٠ فلماذا وردت خمسة عشر قنطارا

— عجيبة ٠٠ ثلاثة فى خمسة ٠٠ ليست خمسة عشر ٠ وليس  
على مصاريق انا اشتريت الكيمساوى ورويت وأنا الذى جمعت  
أيضا ٠٠ ماذا تعوز منى ياسى سباعى أفندى ٠

— بك

— بك

— ليس المحمول مخامسة

— كان كذلك حقا ولكن المرحوم والدك لما رأى الأرض تنتج  
عادة خمسة قناطير جعل المحمول ثلاثة قناطير حتى ينال الفلاح  
الذى يجتهد حقه وينال المقصر جزاءه عن ضعف المحصول وانت  
نفسك كنت تحصل من المحمول منذ سنوات على هذا الأساس

— ولكنى السنة اريده مخامسة

— السنة هذه غير معقول ٠٠ اما اذا كنت تريد ذلك فى  
العام القادم فامرك ولكن رأى ان هذا ليس من مصلحتك وليس  
عدلا أيضا ٠

— وهل لك رأى

— وكان المرحوم والدك يأخذ به منذ كنت اشييك على كتفى

— اخرس يا ابن الكلب

— ابن الكلب ٠٠ اهى حصلت يا سباعى ٠٠

— بك ٠٠

– من غير بك ٠٠ سلام عليكم

وانصرف متولى ونادى سباعى

– يا ابو سريع

وجاء ابو سريع من الحجرة الأخرى

– نعم يا بك

– قطن متولى ابو منصور يذهب رجالك اليوم ومعهم بعض

رجال تخفّارهم أنت وتمبثونه فى الأكياس وتجيثون به الليلة ٠

– امرك يا بك لكن فقط

– مالك

– سمعت وهو جالس معك من الرجال انه باع قطنه

– باعه ؟

– نعم

– وسلّمه ؟

– اليوم وقبض ثمنه

– تذهبون اليه وتطالبونه بثمن سبعة قناطير منه ٠ انا

لا اظلم احدا ٠٠ انما حقى لايد ان اخذه

ولم يجد الرجال الجالسون والذين يقف امامهم ابو سريع

بكل تاريخه فى موقف التابع الخاضع لسباعى بدا من ان يقول

قائلهم :

- عداك العيب

- رجل ولبن رجل طول عمرك

- وكثير خيرك لانك لم تؤدبه بثمان قنطارين جزاء طريقته  
فى الكلام مع سعادته

ويقول سباعى الذى احسن ان مراسم التتويج الاجرامى قد  
تمت له بهذا النفاق

- المؤدب ربنا .. انا اريد حقى فقط .. اذهب انت يا ابو  
سريع

- امرك يا سعادة البيك

وينصرف ابو سريع ويأخذ الرجال الجالسون مع سباعى  
فى حديث آخر وحين يأتى ابو سريع يبادره سباعى :

- هه .. احضرت المبلغ

- يا سعادة البك هذا الرجل قليل الادب

- كيف ؟

- قال لن ادفع شيئا ولن اخاف منك يا ابو سريع ولا من  
سيدك الجديد واعلى ما فى خيلكم اركبوه

ويقول سباعى :

- اهو قال هذا

ويقول أبو سريع

— يا سعادة البك وماذا يجعلنى اتقول عليه وانا لم أخاطبه  
فى حياتى الا اليوم

— هيه ٠٠ طيب منه الى الله ٠٠ روح انت يا أبو سريع

والتفت سباعى الى الرجال وقال

— اذا منعته من الزراعة عندى ايلومنى أحد

وقال اكثرهم نفاقا

— وهذا قليل عليه

وقال سباعى فى تظاهر بالعفو والرحمة

— يكفيه هذا وانما اردت فقط ان تكونوا شهادين

مر على هذه الواقعة يومان فقط واذا بلدة الصالحة تعلو  
بها اصوات الأعييرة وما ان تنكتم حتى يعلو الصراخ وتنقلب  
البلدة كلها الى بيت متولى ٠٠ لقد أطلق عليه الرصاص وهو  
جالس مع زوجته يتناول العشاء وعلى ركبته ابنه الأصغر  
الذى كان فى الخامسة من عمره وقد افنى الرصاص ثلاثتهم  
وجاءت الشرطة وجاءت النيابة واستقبلهم العمدة والخبراء  
وجرى التحقيق ولم يكن أحد فى القرية يجهل القاتل والأمر  
بالقتل جميعا لأن أحدا فى القرية لم يكن يجهل تفاصيل ما حدث  
بين سباعى ومتولى ٠ ولكن من ذلك الذى يريد أن يلقى مصير  
متولى ٠ وازداد سباعى فجورا فأعلن أن مصاريق الدفن والماتم



عليه • فهو رجله وهو مسئول عن دفنه هو وابنه وزوجته وعن  
مآتمهم أيضا • وبلغ أقصى القمة حين وقف يستقبل العزاء يحف  
به عن يمين شاكر الابن الأكبر لمتولى وعن يسار عبد القواب  
الأبن القالى لشاكر •

وعرفت القرية أو المنطقة أن سباعى قد جلس على عرش  
سيء الفكر المجنوم عز الدين الخولى بك •

ثنى سباعى بحسن بن عبد الحميد أبو ديدة الذى أوصاه  
بابنه هذا لقاء نصيحته له أن يتزوج ابنة عز الدين • طلب سباعى  
الى حسن أن يبيعه أفدنته الثلاثة فرفض حسن •

— ماذا يقول الناس عنى • باع أرض أبيه • خائب أنا  
اذن لا اكسب من صنعتى

ويقول سباعى وكأنه ينصحه :

— يا بنى انت فى دكانك ولا تستطيع زراعة الأرض وهم  
ينهبونها منك

— كل هذا ولا أنى ابيعها

— بل تبيعها

— اهذا تهديد يا سباعى بك

— ليكون كذلك

— تقتلنى كما قتلت متولى

- وهل أنت كبير

- كبير جدا

- فثوب

ويحرق المحصول في أرض حسن وتسرق بهائمه في ليلة واحدة ويأتى خاضعا وعيناه نيران ولهيب وغيط وتعمرد ولكنه تمرد المكبل الذى لا يستطيع من كبوله فكাকা

- ابيع يا بك ابيع وامرى الله

- بنصف الثمن الذى عرضته

- بنصفه !؟

- اذا كان يعجبك

- يعجبنى فأبناؤى صغار ولن يجدوا من يربيه من بعدى .  
• ابيع • وان قلت بغير ثمن ابيع ايضا  
وامر سباعى وكتب العقد •

ثم استدار الى سليمان النواوى • ذلك الرجل الذى اتاح  
لأبيه ان يشتري عشرة أفدنة بالدين الذى استدانه منه • ذلك  
الرجل الذى قبل سباعى يده يومذاك وغضب أبوه من فعلته تلك  
مرتثيا فيها بعدا عن الكرامة • هذا الرجل صاحب ذلك الفضل  
عليهم استدار اليه سباعى بجبروته الجديد • وكان الرجل قد  
علت به السن واستطاع ان يجمع الى الستة أفدنة عشرين أخرى

وكف عن التجارة خاشيا الا يتيح له ومن جسمه ان يقسم لها  
ما تستحق من مسمى . ومكث الرجل يربى اولاده بريع ارضه .

استقدمه سباعى الذى لم يستطع ان ينسى ان اياه كان  
يستطيع ان يشتري هذه الافدنة الستة وعف عنها بكبرياء من  
لا ينتهز للفرص. وينهش ما ليس له بحق . واستطاع فى جمود  
مشاعره وتحجره ان ينسى ان سليمان ابدلهم بالستة افدنة عشرة  
ونسى بمواطفه الصلبة البخيسة صداقة سليمان لابييه منذ وقف  
ابوه الى جانبه فى ازمته .

استدعاء :

- اشترى الافدنة الستة

ومع ان سليمان رجل عجوز خبر من الحياة اوجه الحياة  
جميعا ومع انه عاش اغلب عمره تاجرا يرى ما لا يراه الناس  
ويعرف من القوم اسافلهم والاكرمين منهم . ويعرف من الاسافل  
اشدهم انحطاطا ومن الاكرمين اعلاهم يدا . ومع انه عرف من  
الحياة كل دناءتها وكل ما فيها من قدر ودنس ، ومع انه أصبح  
وهو لا شيء يدهشه ولا يثير فيه تعجبا . مع كل هذا . . ففر  
الرجل فاه . هذا نوع من فجور الحياة لم يتصور انه ملاقيه . .  
ومن هذا الولد الذى قبل يده . ومن ابن اعز صديق له .

وتما لك سليمان امر نفسه ولكن بعد فترة ليست بالقصيرة  
سيطر فيها الصمت الصاخب فى نفسه والصمت المتبجح من  
محدثه

- اه . . . انت لم تنس ان اباك كان يستطيع ان يشتريها  
وعف

ويقول سباعى فى جراءة :

- عليك نور

- ولكنك نسيت أننى اشتريت لابیك عشرة أفدنة بدلا منها

- ونسيت هذا ولن اذكره مهما ذكرتنى به

- كم تريد أن تدفع

- بكم تريد ان تبیع

- اما انا فلا أريد أن ابیع . ولكننى تاجر وأعرف أنك

حددت الثمن وأعرف أيضا أننى لن أستطيع ان اناقشك فهل  
اعدت العقد

- جاهز

- أين هو

- ها هو ذا

- وهذا توقيعى .. سلام عليكم

- ونقودك

- ارسلها حين تريد مع أبو سريع فهو الذى صنع الصفقة

.. سلام عليكم

\*\*\*

## - ١١ -

كان صلاح طفلا لا يدري ما يصنعه أبوه وحين بدأ ينطق الكلام ويفهمه وجد أباه فى مكان الصدارة من البلدة جميعا ووجد الناس لا تخاطبه الا بكل اجلال ، وحين بلغ الخامسة من عمره وجد أبوه أن من الطبيعى أن يذهب الى المدرسة وقد أحب أن يبعده عن القرية فقد خشى أن يجتمع بالفلاحين فيعرف منهم فى طفولته ما لا ينبغي أن يعرفه عن أبيه . أما القاهرة فهى بعيدة وابنه هناك سيكون فى ثيه عن أمر أبيه وأمر أبيه هناك لا يعرفه أحد . وأن كان سيلتقى فى القاهرة مع ياسين زوج اخته ومع عابدة اخته الا أن أحدا منهما لن يذم أبا الى ابنه وخاصة اذا كان الأب هو المتصرف فى أرضهم . ومهما يكن ظلما لأخته ولخليل متأبيا أن يرفع الإيجار الذى ارتفع فى جميع الأراضى الا أنه مع ذلك كان واثقا أن أحدا من الاثنين لن يذم أبا عند ابنه . وسيرى هناك الدكتور خليل عمه ولكن خليل أبعد ما يكون عن ذلك فان من هو فى مثل علمه لا يتصور أن ينكر أبا عند ولده بما لا يرضاه .

كلم سباعى ياسين فى التليفون وطلب اليه ان يبحث له بجوارهم فى المنيرة عن شقة تسكن فيها قدرية وابنها وقدر انه بقربه من ياسين المدرس سيكون فى رعاية منه طيبة خاصة وانه فى مثل سن ابنه عمر وسينذهبان مدرسة واحدة . وتم الامر كما اراد تماما وذهب سباعى الى القاهرة ورأى الشقة وكانت فاخرة واسعة فقد استقر فى نفسه ان تكون بيتا له فى القاهرة يلتقى فيها بمن يرى دعوتهم الى غداء أو عشاء اذا اقتضت مصلحة ان يدعو الى غداء أو عشاء ، وبعد ان وقع عقد الشقة عزم على اخيه وزوجها ان يبيت ليلته عندهما ولكنه رأى ان يبيت عند اخيه خليل . واستقبله خليل بترحاب اخ شريف يحب أخاه ويتغاضى عما يرتكس فيه مما لا يرضاه الشرفاء وبعد العشاء قال خليل :

- قل لى يا سباعى .. من المؤكد انك عندك من المال  
المسائل ما تريد

- الحمد لله لا اشكو

- لا تخف انا لا انوى ان استلف منك فالحمد لله انت لا شك  
تعرف اننى اكسب من عملى مكسبا يكفينى ويزيد

- ولماذا لم تفكر فى الزواج

- فكرت

- واخترت ؟

- وسأدعوك قريبا لتخطب لى وتفق على كتب الكتاب

١٠٠ - أعرفها ؟

١٠١ - لا أظن أنها ابنة استاذ لي وطبيبة زميلتي

١٠٢ - وستجعلها تعمل ؟

١٠٣ - طبعا هذا امر لا تتصوره انت ولكن هل تظن مصر  
تستطيع ان تستغنى عن جهد طبيب أو طبيبة .

١٠٤ ويقول سباعى فى دهشة :

١٠٥ - مصر وانت مالك وما لمصر

١٠٦ ويقول خليل فى حسم :

١٠٧ - طبعا هذا موضوع لا شأن لك انت به

١٠٨ - انا من مصر .. الست كذلك

١٠٩ - سباعى اعمل معروف .. يا اخى لكل منا طريق فى  
الحياة لا يتوازى معه ولكن يتقاطع .. ولا يمكن ان افهمك  
وانت ايضا لا يمكن ان تفهمنى فدع هذا وقل لي . هل عندك  
مانع ان تشتري ارضى

١١٠ - مطلقا .. كم تريد فى الفدان

١١١ - انت الذى تسألنى . اننى لو كنت ابيعها لغريب لجعلتك  
انت الذى تبيعها عنى

١١٢ - وهو كذلك .. اهتريت

- ادفع الثمن ولن اناقشك فيه واكتب العقد الآن
- وكتب سباعى الشيك وكتب خليل العقد وتمت الصفقة .
- وقال سباعى :
- اين مفتاح شقتك
- فى جيبى
- نم انت اذن وساترك لك المفتاح على هذه المنضدة حيز  
اعود حتى تخرج الى عملك ولا توقظنى .
- الى اين انت ذاهب
- الم تقل ان الطريقين متقاطعان
- فقط اردت ان اعلم
- وانت تعلم ولكنك تتخايب على
- ظننت انك ستقضى الليلة معى نسمر فانا لا نلتقى الا نادرا
- انت ستنام
- ما اخبار امى ؟
- قاطعتنى
- ولهذا اسالك ..
- لماذا ؟



- انها قادمة لتعيش معى
- احسن
- اتظن ذلك
- اصبحت لا تحتمل البلد
- لا يخرج امى نبوية من البلد الا ما لا تطيق
- مادمننا اتفقنا ان الطريقين متقاطعان الا يحس بنا الا  
يناقش احدهما طريق الآخر
- على كل حال اشكرك
- العفوه علام ؟
- انك جعلت امى تأتى لتعيش معى
- وسارسل لك ايجار ارضها كل سنة
- بل اظنها ستوكلنى فى بيع ارضها هى ايضا
- وعلام توكلك ٠٠ اكتب وخذ العقد وخذ الشيك ولتوقع  
هى العقد عندما تحب
- وهو كذلك
- وتمت الصفقة ٠٠ وقال سباعى :
- والآن اين المفتاح ؟

— هل أنت مصمم

— لو شغفت ما أشوفه أنا حين اجيء الى مصر لما سألتنى  
هذا السؤال .. اتظن نفسك عائشا يا دكتور

— علم الله أن حياتى هى الحياة .. ولكن فليتقاطع  
الطريقان ولا نتقاطع نحن وخذ المفتاح

— ولكن تقاطع الطريقين لن يمنعك من رعاية صلاح فانى  
سأتركه تحت إشرافك وسجلت اسمك فى المدرسة ولما لأمره .

— هل رايتنى عمرك اتخلى عن واجبى . انا اعرف واجبى  
دائما وصلاح ابنى كما هو ابنك

— اعرف ذلك سلام عليكم ..

وخرج سباعى الى سهراته التى بدأ تاريخه معها فى  
صحبة شعبان والتى أصبح مجيئه الى مصر مرتبطا بها ارتباطا  
يوشك أن يكون هو الوحيد .

\*\*\*

حين جاءت نبوية الى بيت خليل وأعطاهما ثمن أرضها  
سألته :

— ماذا أنت صانع بأموالك

— سأشتري بها كمية من الأسهم

— وماذا تصنع هذه الأسهم

— تدر دخلا احسن من دخل الأرض على الأهل

— لنن فاسمع اشتر بثمان أرضى انا أيضا كمية من الأسهم  
باسم أختك فاطمة وأختك عابدة واسمك للذكر مثل حظ الانثيين

— انا محتازل عن نصيبى لهما •

— الله يفتح عليك ويعوضنى فيك عما أصابنى به من  
أخيك • فقط أريد الربيع طول حياتى •

— وانا ادفع لك قيمة الربيع واتركى انت الربيع للبنات

— •• اطال الله عمرك ولكن لا، •• ان أعيش على نفقتك  
لا مانع فهذا حقى عليك لكن مصروف يدى لابد أن يكون من دخل  
مالى انا •• حين أريد أن أعطى أحدا من أولاد أختيك هدية  
لابد أن تكون من مالى انا • أعط أنت لأختيك ما تشاء لتعينهما  
أما انا فربيع الأسهم يكون لى طول حياتى •

— امره • وسيكون كذلك •

★ ★ ★



## — ١٢ —

حين اقتربت الاجازة الصيفية كان سباعى فى بيته بالقاهرة  
فى المامة هريمة فاذا صلاح يقول له :

— بابا سنأخذ الاجازة الصيفية بعد أسبوعين .

ووجم سباعى فما كان يفكر فى هذه الاجازة فطالعه من  
حيث لا يحتسب ودون وعى سأل ابنه :

— وماذا تريد أن تفعل

— اذهب للبلد

— وماذا تصنع فى البلد

— اركب الحمير والعب الكرة .. اننى اريدك أن تشتري  
لى كرة اللعب بها مع أصحابى فى البلد

— اى بلد التى تذهب اليها

- بلدنا ٠٠. انا احبها جدا يا بابا
- يا بنى البلد تراب وعفار
- ولكنك تعيش فيها مع التراب والعفار
- شغلى
- رفضت فى العيد واجازة نصف السنة أن تذهب بى الى هناك ٠٠ ارجوك يا بابا ٠٠٠ والنبي
- الم اجىء اليكم فى العيد
- انت جئت نعم ولكن البلد لم تجىء
- وكيف تريد البلد أن تجىء
- اذهب اليها انا
- وفجأة ومضت فى ذهن سباعى فكرة لم تكن خطرت له على بال
- انت تلعب مع من طول السنة
- مع اصحابى فى المدرسة ومع عمر ابن عمتى
- وهنا فقط تدخلت قدريه فى الحديث :
- الله يخليها عابدة لا تتركنى ليلا ولا نهارا اما ياسين لفندى فلا بد ان تقدم له هدية عظيمة انه يعامل صالاح كأنه ابنه عمر وزيادة لا يشغله شيء فى الدنيا ان يعطيها كل يوم الدرس

ويزاجع معها دروس المدرسة فإذا أحسن صلاح الاجابة اعطاء  
مكافاة من النعناع والملبس والشيكولاتة التي لا يخلق منها درجه  
ابدا .

والتفت سباعى الى صلاح

– مبسوط منك عمك ياسين يا صلاح

– كل يوم اخذ انا النعناع والملبس والشيكولاته وعمر  
لا يأخذ

– انت اشطر من عمر

– بزمان.

وقال سباعى :

– ما رايك ان تذهب أنت وعمر وعمتك عابدة وعمك ياسين  
الى الاسكندرية لتصيفوا هناك

والتفت الى قدرية وقال لها :

– وتكون هذه هى هديتنا الى ياسين وعائلته

وقبل ان تجيب قدرية يقول صلاح :

– ما الاسكندرية هذه يا بابا انا لم ارها عمري

ويقول الاب فى سخرية :

– والله يا ابنى ولا انا ولكن ماذا افعل .: الغلبة لها  
أحكام

وتقول قسرية وهي مترددة في السؤال وكأنها تعرف  
الإجابة

— لماذا لا تريد صلاح أن يذهب إلى البلد

— أريده بعيدا عنها

— ألا ينبغي أن يتصل بالأرض

— ليس الآن .. حين يكبر

وفي خوف ولعثة قالت قسرية :

— إذا كنت لا تريده أن يعرف ما تفعله فلماذا تفعله

وفي حسم قال :

— أنت التي تقولين هذا يا بنت عز الدين الخولى دعى هذا  
الكلام لغيرك

— ومن قال لك انى كنت راضية عما يفعله أبى

— انن فما دمت لم تكونى راضية فمن الطبيعى الا يذهب  
صلاح إلى البلد ..

وحاولت أن تقول :

— ولكن ...

وقاطعها سباعى فى لهجة العاتية التى أصبحت طبيعية  
عنده  
— انتهينا .. لا مناقشة



ونكست قدرية رأسها فى .استسلام

- امرك

ومر هذا النقاش على ذهن صلاح وكأنه لغة أخرى غير  
التي يعرفها فهو لم يفهم من الحديث شيئاً وكان يفكر أن يسأل  
ولكنه حين رأى الطريقة التي ختم بها أبوه الحديث أخذته الرعب  
من ملامح أبيه ولهجه فنكس رأسه فى استسلام وراحت عيناه  
ترتفعان الى ابيه مخالسة ثم ترتدان الى اسفل كأنما يخشى أن  
يراء أبوه وهو يتجراً على النظر اليه . ورمقه أبوه فى حاله  
هذه فحاول أن يزيل ما علق بنفسه من أثار الحديث

- لماذا يدرس لك عمك ياسين ؟

- القرآن .

- القرآن ؟

- نعم . فأننا نحفظ الفاتحة ونحفظ الكثير من السور .

ونظر سباعى الى زوجته وسألها :

- هل يدرسون لهم القرآن فى المدرسة ؟

وقبل أن تجيب أجاب صلاح :

- لا . ولكن عمى ياسين يدرس لنا القرآن مع دروس

المدرسة .

ولم يجد سباعى شيئاً يعلق به الا أن يقول :

- ما رأيك أن تذهب الى الاسكندرية ؟
- أنا لا أعرفها
- ستعرفها معا
- هل ستبقى معنا هناك ؟
- اطل عليكم كما أفعل هنا ٠٠ هيه ما رأيك ؟
- أريد أن أذهب الى البلدة
- وحسم سباعى الموقف :
- ستذهب الى الاسكندرية
- وفى الصباح توجه سباعى الى الاسكندرية وحين نزل من  
القطار سأل عن فندق وذهب الى فندق سيسيل .
- وهناك طلب من ادارة الفندق ان تدله على سمسار شقق  
وبدأه :
- أريد شقة
- للمصيف ؟
- طبعاً
- بتقصد مفروشة
- وفكر سباعى قليلا فوجد نفسه لا يفهم السؤال فلم يجد  
بدا من ان يسأل :

— ماذا تقصد ؟ —

وفهم السمسار انه أمام رجل لم يطل الاسكندرية من قبل  
فقال :

— هناك شقق يمكن ان تستأجرها طول العام وتفرشها أنت  
وهناك شقق تؤجر للصيف فقط وتكون مفروشة ويكون أيجارها  
مدة الصيف فقط أو جزءا منه اذا شئت أنت وكيفك .

وفكر سباعى قليلا .

— والشقق التى استأجرها طول العام أفرشها أنا ؟ —

وقال السمسار :

— نعم وطبعاً تستطيع أن تأتى إليها فى الصيف وفى  
الشتاء كما تريد . تصبح شقتك .

— وكم أيجار هذه وكم أيجار المفروشة ؟ —

— على حسب الحجم والمكان .

— أقصد الفرق كبير بين المفروشة وغير المفروشة ؟

— طبعا المفروشة تكون أغلى بكثير لأنك تستأجرها بفرشها  
ولدة ثلاثة اشهر فقط على الأكثر .

— والسنة الجائئة اذا أردت أن أصيف ؟ —

— نستأجر لك شقة أخرى .

- وأظّل كل سنة أبحث عن شقة ؟
- طبعاً ..
- اذن فأنا لا أريد شقة مفروشة ..
- عظيم .. تريد شقة طول السنة ..
- طول السنوات ..
- طبعاً .. العقد يتجدد من تلقاء نفسه ..
- أريد من هذه ..
- كم تريد أن تدفع ؟ ..
- أريد شقة واسعة وعلى البحر والفلوس لا تهم ..
- وكان ما أراد ..

\*\*\*

— ١٣ —

حين صدر قانون الاصلاح الزراعى الاول لم يمس سباعى  
فقد كانت ارضه لا تزيد عن المائة فدان الا قليلا وكانت ارض  
زوجته تقارب السبعين فداناً ٠٠ اما شعبان فقد كانت ارضه  
تقارب المائة والأربعين فداناً ٠٠ ولكنه أحس بما تحمله هذه  
القوانين فى طواياها فطلب الى سباعى :

— بع ارضى ٠٠

— ماذا تقول ؟ ٠٠

— انا لست فلاحاً ٠٠ والدولة أصبحت لا تحب الملاك ٠٠

وفكر سباعى قليلاً ٠٠ انه يرى فى كلام شعبان حقاً ولكن  
بيع هذه الأرض سيجعل المساحة التى يشرف عليها تنقلص فنظر  
الى شعبان طويلاً ثم قال :

— ما رأيك ابيع ارضك ولا ابيعها ؟ ٠٠

— وكيف ؟ —

— اكتبها بأسماء فلاحين آخرين واستكتبهم أوراقا بمبالغ  
من ثمنها ..

— الله أكبر .. أحاول أن أهرب من الحكومة فأقع فى أيدي  
ناس الله أعلم بذمتهم ..

— أيجزؤ أحد منهم أن يطالب بالأرض ؟ —

— يجزؤ أحد .. ويقول ان هذا البائع هو ابن عز الدين  
الخولى وانه اغتصب منا كمبيالات .. لا .. لا يا عم ..  
الا هذا .. وأنا ما حاجتى الى الأرض .. بعها يا سباعى ..  
واسمع منى نصيحة هذا الزمن يجب أن تعرف انه غير الزمن  
الذى نعرفه والله وحده يعلم ما مصير الملاك فيه ..

— والله كلامك معقول ..

— بع أرضى الآن .. وأنت اليوم تستطيع أن تحسن بيعها  
قبل أن تضيع منى

— وماذا ستعمل بالفلوس .. تصرفها على اياهن ؟ —

— أنا أحب المتعة ولكنى صاحب أولاد وقد فكرت جيدا ..

— ماذا ستفعل ؟ —

— سأعطى الفلوس كلها للأمير .. وان شئت أن تطمئن  
على سلمها أنت له ..

— وبعد ..

- سيضعها في أحد مشاريعه وسيعطيني مرتباً شهرياً  
أكبر من ريع الأرض خمس مرات وآخر السنة يعطيني بقية أرباحي  
ويبقى رأس المال كما هو ٠٠ وحتى يزداد اطمئنانك سيضع المال  
باسم وليد وسعية بالنصيب الشرعى ٠٠  
- وهو كذلك ٠٠

- كم يستغرق بيع الأرض ؟ ٠٠

- لو كان غيرى يبيع لاستغرق بيعها شهوراً قد  
تصل الى سنوات أما أنا ففي مدى شهر واحد سأكون قد بعث  
الأرض ٠٠

وانفذ سباعى وعده وكان الأمر ميسوراً بالنسبة اليه فقد  
أمر كل مستاجر فى الأرض أن يشتري الأرض التى يزرعها ولم  
يبالغ فى الثمن وسارع المستاجرون يشترون فقد كانوا على ثقة  
أنهم لن يحصلوا على هذه الأرض تطبيقاً لقانون الإصلاح  
الزراعى الذى سمح للمالك أن يستبقى مائتى فدان إذا لم يكن له  
أبناء وثلاثمائة إذا كان أباً ٠٠ وشعبان أب وأين مائة وأربعون  
من ثلاثمائة ٠٠ ولم يكن عسيرا على المستاجرين أن يحصلوا  
على اثمان الأرض فمن لم يكن منهم ميسوراً كان يسيراً عليه أن  
يستدين المبلغ أو يتقاسم الأرض مع ميسور على أن يسدد هو  
ما عليه على مدى الأيام ٠٠

باع سباعى الأرض جميعاً وأبلغ شعبان بأن ثمن الأرض  
جنيعه معه ٠٠ وقال شعبان فى فرحة :

- يعمر بيتك ٠٠ ما رايك ٠٠ الأمير هنا هذه الأيام سادعوه  
للغداء عندك بعد غد وسيتم كل شئ أمامك ٠٠

— وهو كذلك .. يا مرحبا ..

وتم الأمر كما رتبته شعبان وأصبح شعبان لا يملك قيراطا  
واحدا من الأرض ..

\*\*\*

كان سباعى قد انضم الى التنظيمات السياسية الجديدة  
ولهذا لم يكن عجبيا أن ترشحه الحكومة فى دائرة عز الدين  
الخولى .. وبدأت الانتخابات .. وطلب صلاح أن يأتى الى  
البلدة ليكون مع أبيه أثناء مروره بالدائرة .. وأحب سباعى أن  
يشهد صلاح أباه والناس تهتف باسمه والخطب تلقى فى مديحه  
.. وجاء صلاح ورأى عجبيا .. رأى أباه يمر بالدائرة ولكن  
محوطاً دائماً بالسلاح يشهره أبو سريع ورجاله ورأى فى نقاء  
صباه أن الناس تهتف ولكن العيون والوجوه لا تهتف .. وسمع  
الخطب تلقى ولكن الخطباء يتكلمون مذعورين .. فالأوجه منهم  
باسرة وعلى الجبين منهم حسرة وفى أصواتهم رنين المتهورين  
من الرجال فعل المغلوب على أمره لا اختيار له ..

قليلا مابقى .. وعجب أبوه الا يفرح صلاح بما يرى  
واستبعد أن يكون قد وصل ببصيرته الى خفاسيا النفوس ..  
وما كان يتصور أن الروح الشفيفة ترى من الأشياء ما تخطئه  
العيون .. وحزر أن يكون أحد قد هجس فى إذن صلاح بجبروت  
أبيه ولكنه استبعد هذا الحزر أيضا فمن ذاك الذى يجرؤ على  
أن يقدم على هذه الهمسة .. إذن فلماذا يطلب صلاح أن يعود  
الى القاهرة ؟

— ورائى مذاكرة ..



٠٠؟ - الا تريد أن تنتظر حتى تعرف النتيجة ؟

٠٠ - المرشح الآخر واضح الضعف وأنا واثق من نجاحك

وسافر صلاح عائدا الى القاهرة وفي نفسه الكثير مما لو  
أراد أن يعبر عنه لما استطاع ٠٠ انها مجرد مشاعر ٠٠ ان حاول  
ان يسأل سته أو عمه أو عمته فانهم جميعا سيطلبون اليه الا يفكر  
فى هذا الذى يغشى ظنونه وكيف لأم أو لأخ أو لأخت أن يشوهوا  
ابنهم أو أخاهم أمام ابنه ؟

طوى نفسه على ما بها وصمت ولكن نفسه أبت عليه هذا  
الصمت ٠٠ قال لعمر :

٠٠ - يا أخى سبحان الله ٠٠ هناك شيء فى البلدة لا أعرف  
كيف أقوله ٠٠

٠٠؟ - ماذا

٠٠ - الناس تخاف من أبى

٠٠؟ - وماذا فى هذا

٠٠ - الكلام معك لا يجدى

وانتظر فرصة فى فسحة الظهيرة وذهب الى زوج عمته  
فقد أصبح هو وعمر تلميذين فى المدرسة نفسها التى يعمل  
ياسين مدرسا بها ٠ وكان صلاح يحس نحو ياسين بنوة صادقة  
يمازجها إعجاب شديد ٠٠ فقد استطاع ياسين أن يرسى فى  
نفسه حب الله والطمأنينة اليه بما علمه من الدين وما حببه فى

القراءة وفى كل المعانى التى أصبح صلاح يجد فيها سموا وقربا  
من السماء ٠٠ كما استطاع أن يجعله يحب أن يذكر لا للنجاح  
ولكن للعلم ٠٠ وان كان صلاح فى سنه هذه الباكورة المتشوقة فى  
مطالع الشباب الأولى الى الغد لا يستطيع أن يقدر فضل ياسين  
عليه بالعقل والمنطق الا أنه كان يشعر بهذا الفضل بنقاء هذه  
السن التى تتمازج فيها الطفولة مع الشباب ٠٠

- عم ياسين ٠٠ اريدك فى كلمة ٠٠

وكان ياسين فى حجرة المدرسين فقال :

- تعال ٠٠ وقل ٠٠

- لا ٠٠٠ اذا سمحت ٠٠٠ تتمشى فى الفناء ٠٠٠

ورأى ياسين على وجه الصبى الذى رياه خلجات لم  
يشهدا عليه قبل اليوم فقام اليه ٠٠ وقال صلاح فى لجلجة :

- لا اعرف كيف أبدا ولكن أنا لم اكمل الانتخابات مع أبى .

- اعرف ذلك وحسنا فعلت حتى لا يفوتك شيء من الدراسة .

- هذا ما قلته له ولكن ليس هذا ما جعلنى أترك المعركة  
الانتخابية ٠٠

وصمت ياسين قليلا ثم قال :

- الحق أنا دهشت لهذا الذى فعلته ٠٠ فالشباب فى سنك  
يحبون هذه المعارك ويسمعون اليها فما الذى جعلك تترك هذه  
المتعة ٠٠٩

- كانوا يهتفون لأبى ويلقون له الخطب ويدقون الطبل والمزمار ..

- ألم يسرك أن تجد أباك محبوبا ؟

- هذا هو ما أرجعنى ..

- ألا تحب أن تراه محبوبا .

- بل لا أتعنى شيئا فى حياتى قدر أن يكون أبى محبوبا .

- ألم يكن ما رأيته علامات الحب ؟ ..

- بل هو علامات حب ..

- إذن ؟ ..

- علامات غير صادقة .. رأيت فى العيون خوفا ورأيت فى القلوب رعبا .. لم يكن الحب هو الذى رأيته ..

وأطبق الصمت بين المتحدثين تماما .. أما ياسين فلا يدري ماذا يقول .. يقول أنه انقطع عن الذهاب الى البلدة حتى لا يسمع ما يصنعه نسييه بالناس .. أيروى لهذا الفتى الغض كيف جمع أرضه وهو لم يرث عن أبيه الا عشرها تقريبا وما ذنب صلاح فيما صنع أبوه .. ولكن هو يعرف منزلته عند صلاح ولا يحب أن تهتز هذه المنزلة .. من أجل مستقبل صلاح نفسه لا ينبغي أن تهتز هذه المنزلة .. وإذا كذب عليه اليوم فهو فى غد سيعرف الحقيقة فكيف ستكون نظرته اليه .. ربما يدرك ويقدر ولكن اذا أحس أن استأذنه وزوج عمته الذى كان منه دائما بمكان الوالد

يكذبه فمن يصدق اذن وأين ينشد الصدق اذا لم ينشده عند  
الانسان الذى يعتبره بغريزته الصافية أباه الروحى .. ولماذا  
لم يوجه هذا السؤال الى عمته بل لماذا تحرى أن يأخذ فى هذا  
الحديث معه فى المدرسة وهو قادر دائما أن يحادثه فى البيت  
الذى يعتبره بيتا ثانيا له .. او لماذا لم يسأل جدته أو عمه ..  
لقد خشى أن يخرج أحدا منهما والوحيد الذى ألقى اليه بثقتيه  
هو أنا ..

وتقبل صلاح الصمت الطويل متصورا أنه لم يستطع أن  
يحسن البيان عما يجيش ب صدره .. وأخيرا تكلم ياسين ..

- صلاح .. اسمع .. انك غير مسئول عن أبيك ..

- ولكنه مسئول عنى ..

- ولكنك غير مسئول عنه ..

- ولكن الناس تنسبني اليه وأنا ابنه فعلا ..

- هذا يجعله مسئولا عن الانفاق عليك ولكن حين تخرج  
الى الحياة ستكون وحدك فى مواجهتها فهى لن تعرف الا أنت ..  
وانى أراك تخسن اعداد نفسك لمواجهتها وحينئذ لن يقول الناس  
من أبوه وانما سيتعاملون مع موقفك منهم ومع موقفك من  
الحياة ومن البشر ومن الانسانية .. وحينئذ يصبح أبوك أيضا  
وهو غير مسئول عنك .. انه لم يقصر فى شأنك ..

- وهل المسئولية مال فقط يا عمى ياسين أفندى ؟ ..

- انه اطمان انك معى وانى احسن القيام بشئانك وانا  
لحسن حظه او لحسن حظك مدرس ايضا والتعامل مع الناشئين  
هو صناعتى وليست صناعته ..

- اسمع يا عمى ياسين افندى انك اجبت احسن اجابة  
وانى اشكرك ولقد قلت اكثر مما توقعت ان اسمعه منك .. لن  
افتتح هذا الموضوع معك مرة اخرى ..

ودق جرس المدرسة وذهب المدرس الى مكان المدرس  
والتلميذ الى مكان التلميذ .

\*\*\*

توفيت نبوية واتصل خليل باخيه واخبره :

- ساقيم الماتم وانتظركم ..

- لا تقم الماتم ..

- ماذا ؟! كيف ؟!

- لقد طلبت ان يكون العزاء فيها امام بيتى ..

- امرها .. اجيء فوراً ..

- بل انتظر ..

- ماذا ؟!

- لقد طلبت ايضا ان تدفن الى جانب ابنى فاعد مكانه  
وتعال لتتقبل العزاء ..

\*\*\*

حدث انفصال سوريا وصدرت القوانين في مصر بمصادرة شركات وأموال ٠٠ وهكذا فقد خليل أغلب أمواله فقد كان يضع كل ربحه من الطب في الأسهم شأن أغلب الأطباء وكان رأيهم أنهم ليسوا فلاحين وأن عملهم في العيادات وفي المستشفيات لن يسمح لهم أن يباشروا أرضهم حتى ولو كانوا من هواة الزراعة ٠٠ فإذا أرادوا أن يبنوا عمارات فهم قد رأوا ما حل بأصحاب العمارات من أهوال فلم يكن أمامهم إلا الأسهم تعطيم عائدا دون أن تتطلب منهم مباشرة ودون أن تعرضهم لما يتعرض له أصحاب الأملاك كافة أرضا كانت هذه الأملاك أو كانت عمارات ٠

وهكذا لم يبق للدكتور خليل إلا أوशल وضاع عليه جهد السنين الطويلة التي عاناها والتي كان يأمل أن يجد فيها موئلا حين يفكر ابنه وهذان في الدراسة بالخارج أو حين يأتي اليوم وتزوج ابنته نبوية ٠

سبحانك يا رب ٠٠ أهذه هي العدالة الاجتماعية ٠٠ أخى الذى جمع ماله بهذه الوسائل لا يمسه شيء وأنا الذى جمعت مالى بما يرضيك أصاب بهذه المصيبة ولكنه سرعان ما نقض عن نفسه هذا الخاطر ٠٠ ان الله عادل والذى أنزل بى هذا الخراب بشر من البشر ٠٠ ولا يجوز لى أن أنفس على أخى أنه لم يمس ٠٠ ولكنها هواجس نفسى وليس لى فيها حيلة ٠٠ الأمر لله من قبل ومن بعد ٠٠

أما فاطمة وعابدة فقد أصابتهما القوانين فى دخلهما ولم تصبهما فى رأس المال فقد كان بطبيعته أقل من الخد الأدنى الذى أعفاه القانون ٠٠

ولكن المصيبة الحقيقية هي تلك التي نزلت بعد أيام بقدرية  
 زوجة سباعى الذى أصبح عضوا بمجلس الأمة .. فقد صدر  
 قرار بمصادرة أموال أبناء المرحوم عز الدين الخولى وابنته ..  
 ونزل القرار بسباعى فاجعة قاصفة .. وراح يطرق الأبواب بكل  
 الوسائل التى يستطيعها ولكن هيهات .. لا سبيل ..

ليس عجيبا أن يكون سباعى وحده هو الذى أحس بهول  
 الكارثة فقدرية لم تكن تدرى عن الأرض شيئا وهى تعيش فى  
 حمى زوجها وتعلم أن شيئا لن ينقصها وما كانت مطالبتها تزيد  
 عما تحتاجه حياة طيبة ليس فيها هوان وليس فيها أى بذخ ..  
 أما المشاعر التى كان من المفروض أن تشترك فيها مع زوجها فهى  
 لم تكن موجودة بينهما فى أى شيء حتى تجمع بينهما فى هذه  
 الكارثة .. وبلطف من الله كانت قدرية تحس أن غنى ابنها  
 صلاح لن يكون بمال أبيه وإنما بعلمه الذى ظل متفوقا فيه  
 دائما .. وهو فى هذا العام مقبل على امتحان الثانوية العامة  
 وهى تريد أن يكون الصفاء مضيما على البيت حتى لا تتأثر نفس  
 صلاح بأى عامل خارجى ..

أما صلاح فلم يكن يعرف عن أرض أبيه شيئا وإنما هو  
 مشغول بالعلم وبالقراءة وبالشباب وبصداقاته فى المدرسة يريد  
 أن ينسى ما وسعه الجهد ما رأى من خوف الطباليين والزمبارين  
 والهاتفين لأبيه وأصحاب الخطب التى كانوا يلقونها فى مدحه  
 وقد وجد بغيته بالإقبال بالحياة على الحياة .. وألقى نفسه فى  
 دفاعها يتعلمها منها .. وما يكتب الكتاب وما يؤلف الفنانون فى  
 الموسيقى والرسم .. ومن التاريخ الذى كان يعتبره السيرة  
 الذاتية للحياة كتبها عنها أبناء لها منهم الصادق ومنهم المتحمس

الذى يميل به تحمسه عن الصدق الى الهوى . وكان يحلو له ان يرى تصارع هؤلاء المتحمسين ويرى كلا منهم واقف على طرف قصي من اطراف الحقيقة وعرف صلاح التيارات الدينية والتيارات الملحدة .

وناقش كل الآراء مع عمه ياسين وكان يقبل رايه حيناً ويرفضه أحياناً ولكنه كان يحترم الرأى وصاحبه دائماً .

وحين صودرت أموال أمه كان يدرك أن هذا لن يؤثر على حياته فى شيء ولم يكن يهमे الا أن تظل حياته كما هى حتى يتم تعليمه ثم يتفرغ بعد ذلك لما يحاول أن ينسأه مما رآه فى الانتخابات . . . فموقفه الذى اتخذه بالتباعد عما رآه فى الانتخابات وعما استشفه من حديث ياسين لم يكن الموقف النهائى له وإنما كان موقف الذى يؤجل المواجهة الى اليوم الذى يستطيع فيه أن يواجه وهو قادر حتى تكون للمواجهة يومذاك قيمة ولا تكون مجرد احتجاج كاحتجاجات هيئة الأمم . .

ولم تكثف الأيام بهذه الصاعقة تنزلها بسباعى بل نزلت به صاعقة أخرى فقد صدر أمر بترحيل أبو سريع الى جبل الطور مع المجرمين الذى يخشى على الأمن منهم . وراح سباعى يبذل مساعيه للأفراج عنه وفى هذه المرة نجح سعيه وعاد أبو سريع الى البلدة وأمر سباعى فاستقبله الطبل والزمر والفرح ولكن ما هى الا أيام لا تصل الى الشهر حتى جاء النبأ لسباعى أن أبو سريع قتل وهو عائد فى الليل من البندر . وحاول سباعى أن يتماسك وجعل سلام كبير مجرميه بعد أبو سريع ولكن أين الموشل من الغمر وأين التلميذ من الأستاذ .

\*\*\*



— ١٤ —

التحق صلاح بكلية الحقوق وقد انتسب اليها عن رغبة  
وليس بازغام من المجموع فقد كان مجموعته يؤهله لأى كلية  
يختارها. وهناك تعرف بأصدقاء جدد الى جانب من التحق معه  
بالكلية من زملاء دراسته الثانوية .. وكانت معه فى نفس  
السنة عديلة . أعجب بها منذ وقعت عينه عليها .. وما أيسر  
ما عرف اسمها عديلة عبد الغنى الزاهد . ولكن فى زحام الطلبة  
لم يكن يعرف عن أبيها شيئا الا اسمه أما وظيفته .. أما بلدته  
.. ولكى ماذا يهمنى من وظيفته أن بلدته .. وماذا يهمنى أيضا  
من عديلة .. انها جميلة فقط .. وأنا لست قادما الى هنا لأحب  
فللحب امكنة أخرى .. ولكن البنت حلوة .. وحلاوتها جعلتني  
اعرف اسمها والأمر عندي ينتهى الى هذا الحد .

ولننظر بعد ذلك فى أمر هذه الكلية التى تحمل اسما من  
أشرف أسماء التاريخ .. الحق وهو اسم من أسماء الله الحمينى  
.. وان من اسمى معانى الحياة أن يعرف الانسان الحق ..  
ويقف عنده .. ترى لو لم تحدث لى هذه الحادثة التافهة فى أول

سنة لى فى المدرسة الاعدادية اكننت انتصبت الى كلية للحقوق ..  
 من يدري .. لماذا لا تريد هذه الحادثة ان تفارقنى .. اهى  
 حادثة .. انها واقعة صغيرة .. ولكنها فى حياتى كانت حادثة  
 بل هى الحادثة الوحيدة التى ارتكبتها لماذا لا تريد ان تبارحنى  
 .. كان ياسين افندى يدرس لى القرآن فى الليلة السابقة على  
 هذه الحادثة وكان يشرح لى ان السرقة حرام وان الذى يسرق  
 يعاقبه الله .. وفى اليوم التالى كان علينا حصة حساب بعد  
 الفسحة مباشرة .. وبدون اى مناسبة ذهبت الى الفصل قبل ان  
 يبق جرس الحصة وجلست الى الدرج اعيد النظر فى واجب  
 الحساب ووجدت زميلى عبد التواب تاركا قلم حبر على درجه ..  
 القلم رخيص كل الرخص .. ولكننى قلت فى نفسى ساسرق هذا  
 القلم وارى ان كان الله سيعاقبنى ام لا .. وبفكرة السرقة وحدها  
 اخذت القلم .. ربما لو كنت اخذته دون تفكير فى السرقة كان  
 الأمر قد اختلف وانما انا استوليت عليه بقصد السرقة واعلنت  
 هذا لنفسى .. وبدأت اوضح بالقلم ارقام مسألة حسابية من مسائل  
 الواجب .. امر عجيب .. القلم جديد .. فما هذا الذى حدث ..  
 كيف انكسر دون اى ضغط منى عليه ثم انتشرت الحبر منه على  
 الواجب كله حتى لم يبق فى الصفحة مكان لم ترتب عليه بقعة  
 حبر .. اكل هذا الحبر كان فى هذا القلم الصغير ؟

عرفت الحياة بعد ذلك وعرفت ان الله لا يعاقب كل السارقين  
 من الحياة فى الحياة وانما عقابهم فى الآخرة .. وجعلتنى هذه  
 المعرفة اوقن ان الله يرعانى بمعنايته وانه انزل بى العقاب عند اول  
 سرقة لى .. وهو وحده يعلم اى طريق كنت سأسير فيه لو لم  
 يردعنى فى بادرتى الاولى .. ام ترى من حقى الآن ان اقول فى  
 حادثتى الاولى والتى اصبحت اخيرة ..

اهذا ما جعلنى اختار كلية الحقوق ٠٠٩. ان الذين انتسبوا اليها معى عن اختيار قلة نادرة فاعلم زملائى فيما رعى بهم اليها المجموع ٠٠ لماذا ٠٠ لماذا يرفضون الالتحاق بكلية الحقوق ٠٠ اترانا اصبحنا فى زمن لا حقوق فيه ٠٠ هل ضاع فى زماننا حق الله وحق الوطن وحق الأسرة وحق الناس ٠٠؟ والا فما انصراف الشباب عن كلية الحقوق لا يلتحقون بها الا مرغمين .

ربما جعلنى هذا التفوق فى دراستى ٠٠ ولكن هل التفوق على الضعاف قوة ٠٠ ليس النجاح فى الكلية اذن هو المهم ٠٠ انما يوم اكون محاميا او وكيلًا للنياية والتفوق على الظلم وعلى الجشع وعلى نفسى ٠٠ يومئذ أستطيع ان ادعى لنفسى اننى تفوقت .

\*\*\*

كان صلاح حريصا على ان يزور عمه كل فترة وكان يجد منه لقاء رحبا . وقد حرص ان يذهب اليه بعد القوانين التى اتت على الجانب الأكبر من مدخراته وفرح بعمه وهو يجده يقوم بعمله فى العيادة وكان شيئا لم يكن .

- المصيبة يا صلاح ليست فى حجمها وانما فى الحجم الذى تحس به انت وفى المكان الذى تنزلها فيه من نفسك ٠٠ وقد علمتنى مهنتى ان ارى الناس . وجدت بعض المرضى مصابا بالأنفلونزا وهو مع ذلك هالغ مرعوب كأنما هى كارثة الكوارث ٠٠ وجدت آخرين من ذوى العقول الناضجة والعلم الواسع والايمان الراسخ مصابين بأمراض تجعل الموت اليهم اقرب من حبل الوريد ومع ذلك كنت اجدهم كالجبال الرواسى لا يحركها شيء بل وجدت من هو سعيد فرح انه سيلقى ربه ٠٠ فما المال

يا بنى ٠٠ انا الذى جئت به وانا القادر على أن أجيء به مرة  
أخرى ٠٠ وانما قل لى ما الذى جعلك تأتى وقد اقتربت من  
امتحان الثانوية العامة ٠

- أحببت أن أطمئن عليك ٠٠

- لفظة عظيمة منك هذه يا أبو صلاح ٠٠ أنت مصمم على  
الحقوق ٠٠

- إن شاء الله ٠٠

- حين تعرف أساتذتك أخبرنى عنهم فان لى اصدقاء  
كثيرين فى الكلية ٠٠

- وماذا تريد منهم ٠٠؟

- أعرف معتك ٠٠ ولكن تعرفك بهم يجعلك تقصد اليهم  
فى غير حرج اذا أردت شرح شئ أو التوسع فى موضوع على  
كل حال التعرف بالأساتذة ينفع ولا يضر ٠٠

- فعلا ٠٠ حاضر سأخبرك بأسمائهم ٠٠ ولكن أين أنا من  
أسمائهم وأنا لم أمتحن بعد فى الثانوية العامة ٠٠؟

- نجاحك مضمون وحتى أكون أكثر تأكدا تفضل بالذهاب  
الى المذاكرة ٠٠ ولا أراك الا بعد الامتحان ٠٠ وأرجوك بل أمرك  
أن تأتى الى فى اليوم الأخير من الامتحان لأطمئن ٠٠

- حاضر ٠٠

- قبل سفرك إلى الاسكندرية ٠٠

- حناضر ٠٠

ولم يستطع صلاح أن يجد عمه فى العيادة يوم انتهى من الامتحان ومافى الى الاسكندرية وعرف النتيجة والتحق بالكلية وعرف اسماء الأساتذة وأحس انه تأخر عن زيارة عمه فقصده اليه بعد أسبوع من الدراسة كان مشغولا فيه بالتعرف على الحياة الجامعية الجديدة عليه .

ماذا يدبر القدر ٠٠ ما الذى اتى بعديلة هنا ٠٠ ومن هذا الذى بجانبها ٠٠؟ أيسلم عليها ٠٠ وكيف ٠٠؟ انها تعرفه فقد رآته مدة الأسبوع كله وهو يحملق فيها ٠٠ جمع اطراف شجاعته :

- مساء الخير يا أنسة عديلة ٠٠ انا زميلك صلاح سباعى وهدان ٠٠

- مساء الخير ٠٠ أهلا وسهلا ٠٠ هذا أبى ٠٠

وقال الأب وهو يحاول أن يرغم نفسه على تقبل الأوضاع الجديدة للشباب :

- أهلا يا بنى ٠٠ مساء الخير ٠٠

وأبى صلاح أن يفوت الفرصة :

- خيرا ٠٠ ماذا تفعلين هنا ٠٠؟

- أبى متعب قليلا ٠٠

- وهل البك الوالد من زبائن الدكتور خليل ؟ ٠٠

قال الأب في اختصار من يريد أن ينهى الحديث :

— نعم ..

وقال صلاح في دهشة :

— هذا شرف لنا كبير ..

ودهمش الأب لحظة ثم قال :

— ما اسمك قلت ؟ ..

وابتسم صلاح وقال :

— نعم وهدان جدى هو والد الدكتور خليل وهدان ..

وابتسم الأب وأحس بنوع من هدوء بعد بؤادر ثورة من  
غضب :

— أهلا يا بنى ونعم الناس .. أنا أعرف عنك جنس بدأ  
اشتغاله بمهنة الطب .. كنت أنا موظفا صغيرا لا أحتمل أجر  
الدكاترة الكبار ودلنى عليه أحد الزملاء .. ونعم الناس يا بنى ..

— سلامتك يا عمى ..

— والله يا بنى الكبد .....

ووجد صلاح نفسه قد نجح نجاحا باهرا فليس أحب  
للمريض من أن يروى عن مرضه ويجد من يسمع له ..

\*\*\*

— ١٥ —

لو ترك سباعى مقتل أبو سريع يمر دون أن يهتم به اهتمام  
الإنسان على خاصة حياته لكان معنى هذا قاصدا بالنسبة له ..  
فإن هذا يحمل فى طوإياه تهديدا مباشرا لسباعى .. والقاتل  
يعلم أنه لك لست عنا ببعيد نقتلك حين نشاء فحياة سباعى إذن  
أصبحت أسهل شيء منا لا ولم يكن سباعى يحب أن يموت ..  
والأمر الذى لا شك فيه أن مقتل أبو سريع ضياع لهيئة سباعى  
وأعلان أنه لم يصبح مرهوب الجانب فى المنطقة .

سارع سباعى الى الأمور :

— أرى أنكم لم تهتموا بالبحث عن قتلة أبو سريع ..

وكان الأمور يعرف كل شيء عن سباعى وصلة أبو سريع  
به فقال له فى جفاء جريح :

— هذا ليس من شأنك ..

— ١٢٥ —

- - أنا عضو مجلس أمة ومن واجبي المحافظة على الأمن
- - الظاهر ان سيادتك لا تعرف واجبات وظيفتك وحقوقها
- - نتعلم من سعادتك ..

- بل ويعلمك تلامذتي يا سيد سباعي فالذي أعرفه عن مدى ثقافة سيادتك يسمح لتلامذتي أن يعلموك ..

- أنا عضو مجلس أمة ..

هذا لا يدل على ثقافة ..

- وابني طالب في كلية الحقوق ..

- وهذا أيضا لا يدل على أن سيادتك متقف ..

- إذن ؟ ..

- إذن فيجب أن تعلم أن وظيفة عضو مجلس الأمة داخل مجلس الأمة فقط وليست خارجه .. وان المحافظة على الأمن من اختصاص وزارة الداخلية فقط وإذا رأيت علينا اهمالا فتستطيع أن تتقدم بسؤال أو استجواب داخل مجلس الأمة .. ولكن الصلة الرسمية بيني وبينك مقطوعة تماما .

كارثة أخرى ، لم يكن رجال الداخلية يكلموته بهذا الجفاء وهو أشد ما يكون حاجة الى هؤلاء الرجال .. وان يكن سباعي الذي طغى وتجبر قد صار متعودا أن يقول فلا يناقشه أحد فان سباعي الذي قبل يد سليمان النواوي مازال في داخله فان المجرم



الهميم عن الحق هو مع جبروته أشد الناس هلما إذا واجهه الحق  
أو واجهته السلطة ٠٠ والرجل الذي ينافقه الجبناء خوفا من  
بطشه هو أكثر الناس خبرة بالنفاق إذا اقتضى الأمر منه نفاقا ٠٠

وأحسن سباعى من كلام المأمور المستخف كل الاستخفاف  
بمنصبه فى البرلمان أن الحكومة تريد أن تؤم الأجرام كما أمست  
الشركات والأرض ٠٠ أنها حكومة لا تريد أحدا أن يسرق أو يقتل  
أو يذل الناس غيرها هى ٠٠ هى وحدها صاحبة الحق فى السرقة  
والقتل والاذلال ٠٠ وهى لا تريد أن تراعى زملاءها من الأفراد  
والأفما لهذا المأمور يخاطبه بكل هذه الاستهانة ٠٠

وهكذا لم يكن عجيبا أن يتصاغر سباعى فإذا هو قطيطة  
مذعورة وما أسرع ما قال :

— ومن قال يا سعادة البك اننى قصدت اليك بصفة  
رسمية ٠٠ ومن قال يا سعادة البك اننى لأحب أن اتعلم منك  
ما لا أعلمه ٠٠ انت راجل سمعتك مثل المسك وحياة النبى ٠٠  
والديرية كلها تحبك وتعمل لك ألف حساب ٠٠

— ياسيدى أكثر خيرك ٠٠ مادام الأمر كذلك فانا أقول لك  
ما تشاء عن مقتل أبو سريع ٠٠ أعداء أبو سريع كثيرون وهو  
كما تعلم جيدا مجرم محترف ٠٠

وضغط المأمور بقوة وهو يقول كلمة « جيدا » وأصابته  
الكلمة موضعها تماما من كيان سباعى وأكمل المأمور حديثه :

— له غند الكثيرين ثارات وما أكثر ما قتل وما أكثر ما  
سلب ونهب ولذلك فأننا فى هذه الحالات نعلم عظم اليقين أن

البحث عن قاتله والعثور عليه أمر يوشك أن يكون مستحيلا ..  
قد يكون القاتل أحد رجاله انفسهم فالذى يقتل مرة يسهل عليه  
أن يقتل لأقل سبب .. قد يكون اساء الى سلام مثلا فقتله سلام  
او قد يكون سلام طامعا أن يحل محله فى رئاسة العصابة كما  
حصل ..

وقال الامور الجملة الأخيرة فى تودة وفى تفصيل واضح  
فيه القصد الذى يهدف اليه وأدرك سباعى الإشارة .. اولاد  
العفريتة هؤلاء لا تخفى عليهم خافية ..

واكمل الامور كلامه :

- ولهذا فقد قمنا بكل التحريات الممكنة ولم نصل لنتيجة  
لأن الذين نسالهم واحد من ثلاثة اما لا يعرف شيئا وهذا طبعاً  
لن نأخذ منه حقاً ولا باطلا ، واما يعرف وفرحان وهذا أيضاً  
سيبالغ فى اخفاء ما يعرفه ولا أمل لنا فيه ، واما يعرف وخائف  
من القاتل أن يقتله وهذا لا حيلة لنا معه .. فاذا كنت سيادتك  
تعرف شيئا وتريد أن تمدنا به أكون شاكراً ..

- شيئا ... مثل ماذا يا حضرة الامور ؟ ..

- مثل أبو سريع قتل من اغتصب مال من حرق غيط من هذه  
المعلومات .. ستفنعنا كثيراً ..

يا نهاز اسود من الخبر الكوبياً .. هذا الرجل يريدنى أن  
أقول أن أبو سريع قتل متولى أبو منصور وأحرق غيط حسن  
ابن عبيد الحميد أبو ديدة وهدد سليمان الفواوى والسؤال المتالى  
من الذى استفاد من هذه الجرائم .. وأروح أنا فى ستين

مصيبة .. أنا غلطان من الأول أن جئت لهذا الداهية .. تنبه  
سباعى الى ما يحيط به فوجد نفسه على شفا أن يكون متهما وهو  
الذى جاء ممثلاً بالكبر ليعلم الداخلية واجباتها .. قال للمأمور:

– وهل تظن سعادتك اننى اعرف شيئا وأخفيه ؟

– من جهة أظن .. نعم أظن ولكن للأسف لا دليل عندى  
على الاطلاق .

– ومن أين هذا الظن ؟

– هذا عملنا يا سيد سباعى .. أن نبداً بالظن .

مصيبة سوداء .. الرجل يهددنى تهديدا صريحا .. لا ..  
القيام أحسن حاجة أعملها الآن .

– الحمد لله يا سعادة المأمور انك تظن فقط .. وستعرف  
مع الأيام انك لست محقا فى ظنك .

– هذا ما أرجوه يا سيد سباعى .. لأن الظن فى أعضاء  
مجلس الأتية الذين رشحتهم الحكومة وعملت على انجاحهم امر  
لا نحبه نحن العاملين فى نفس الحكومة .

– ربنا يديم المودة يا سعادة البك .

– هي دائمة طالما أنت مع القانون ولست ضده يا سباعى .

– استأذن أنا ..

– مع ألف سلامة ..

لا امل له اذن ان يعرف قاتل أبو سريع من الجهات الرسمية  
.. لم يبق امامه الا تحريات الخاصة وقد بداها فور عودته .

- سلام .. اليس بينك وبين أبو سريع عيش وملح ؟

- وعيش ودم وحياتك ياسعادة البك .

- فكيف تترك قاتله بغير عقاب ؟

- اعرفه ويموت قبل ان تطرف عينه ..

- اليس من واجبنا نحن ان نعرفه ؟

- وماله .. نبحث ..

- فى البلد هنا أولا .. شف لى أين كان حسن ابن  
عبد الحميد أبو ديدة وأين كان شاكر وعبد التواب أولاد متولى  
أبو منصور .. وأين كان سليمان النواوى . طبعاً هو لن يقتل  
بيده وإنما اعرف لى من زاره أو هو زار من .

- يا سعادة البك سليمان لا يخرج من الدار مطلقاً ..

- اعرف لى من زاره ..

- أمرك ..

أما حسن أبو ديدة فهو منذ اغتصب منه سباعى الأرض  
لا يبرح مكانه يحاول أن يعوض بالعمل ما ضاع من ريع الأقدنة  
.. وقد اشترى بثمان الأرض حجرة بجانبه وفتحها على للدكان  
فاتسع المكان وما ان بلغ ابنه الأكبر عبد الحميد السن التى

يستطيع فيها أن يتعلم الصنعة حتى يجلسه معه وراح يعلمه  
الخطاطة بكل ما يملك من مهارة ٠٠ كان الطفل ذكيا واستطاع أن  
يكون تلميذا موفقا لأبيه وفى نفس الوقت أرسل ناصح ابنه  
الأصغر مع إبنتيه الى الكتاب وحين أتم ناصح حفظ القرآن أرسل  
به الى الأزهر الشريف حتى يستطيع أن يقى بنفقاته الى نهاية  
التعليم ٠

وكان عبد الحميد الابن الأكبر جالسا فى الدكان حين جاء  
مرسى الشحات أحد رجال سلام ومعه قطعة قماش :

- أين أبوك يا ولد ؟

- ما ولد هذه ٠٠ أكنت خادما إبيك ٠٠؟

- ياسيدي ولا مؤاخذه ٠٠ أين أبوك ياسى عبد الحميد ؟

- ومن غير سى ٠٠ عبد الحميد كفاية ٠

- نهارك أسود ٠٠ أين أبوك يا عبد الحميد ؟

- فى البيت ٠٠ لماذا تريده ؟

- اما عجيبة هو ترزى وانت شايف فى يدي قطعة قماش

فيم ساريده ٠٠ ويقولون عنك ناصح ٠٠

- ناصح اخي ٠٠

- طيب ياسيدي ٠٠ يقولون عنك فالح ٠

- انا اسمى عبد الحميد ٠

- اسمع يا بنى لو قابلت كل الزبائن بهذه الصورة فالمؤكد  
انك انت وابوك واخوتك لن تجدوا قوت يومكم .. يا اخى قل لى  
اين ابوك ؟

وخرج عبد الحميد من باب البيت المفتوح على الدكان ..

- حاسب على الوليد يا مرسى وهل هو قدك؟

- انت سامع الحديث ..

- من اوله ..

- ولماذا تأخرت ؟

- لم أتأخر وإنما كانت فى يدي قطعة قماش اتقعها ..  
تحت امرك ..

- القطعة هذه اشتريتها من البندر .

- وماله .. ألف مبروك ..

- اريدها جلبابا على ذوقك ..

- اول مرة تأتي الى .. طول عمرك تفصل عند عطية .

- اتلف لى الجلباب الاخير فاقسمت الا اذهب اليه .

- امرك يا سيدى نفصلها لك .. خذ مقاسه يا عبد الحميد .

- خذه انت ..

- وانت لماذا لا تأخذه ؟

– يدى مشغولة •

– امرك ياسيدى •• اصل الزمن انقلب •• تفضل ياسى  
مرسى ••

وبدا مرسى الحديث الذى جاء من أجله :

– المديرية مقلوبة على رجل •

– لماذا كفى الله الشر ؟•

– من أجل مقتل أبو سريع •

– هل عرفوا القاتل ؟

– أبدا ••

– عجيبة !••

– والأعجب ان كل حادثة مثل هذه نسمع كلاما ربما يكون  
اشاعات كاذبة انما نسمع •• اما هذه المرة ولا حتى سمعنا  
شيئا •

– الناس ملهية فى مشاغلها ••

– طول عمرهم مشغولون ومع ذلك يحبون الكلام اكثر من  
عيونهم • فى هذه المرة لا حس ولا خبر ••

– عجيبة !••

– ولنت كيف عرفت بقتله ••؟

- مع الناس ..
- أين كنت ؟ ..
- أنت تعرف أنني لا أترك الدكان مطلقا .
- يعني لم تسمع شيئا ..
- نهائيا ..
- طيب ياسيدي شكرا .. متى استلم الجلباب ؟ ..
- اعطني يومين فقط ..
- وهو كذلك .. السلام عليكم ..
- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ..
- وانصرف مرسى والتفت عبد الحميد الى أبيه في غيظ ..
- تفصل له أيضا ؟ ..
- يا ولد اعقل وافصل لأبيه أيضا .. وافصل لسلام اذا طلب منى ذلك ..
- ليس هذا غريبا عليك مادمت ضعفت أمام تهديدهم .
- يا عبد الحميد يا ابني أنت تمزقنى بسكين بارد كلما قلت ذلك .. يا ابني أنا ليس لى أمل فى الدنيا الا ان أكون أمامك وأمام اخوتك رجلا قويا ..
- وهل يقبل القوى التهديد ؟



- عصبا عنه اذا هددته من هو اقوى منه .. ماذا كنت تريدنى ان افعل ؟

- اترك البلد ..

- وهل لو كنت تركتها كنت ساحمل فداينى على كفى ؟

- لا اعرف ماذا كان يجب ان تفعل انما المهم الا تقبل التهديد

- انت تعرف اننى حاولت فاحرقوا المخطول وسرقوا البهائم وكانت الخطوة التالية ان يقتلونى .

- ولا عار الذل ..

- ومن كان سيربكك انت واخوتك .. اكننت اترككم تمدون ايديكم للحسنة ..

- كلما سمعت اسم سباعى زفت او شفت احدا من رجاله تركبني عفاريت الدنيا .

- مصيرك تتغلب على العفاريت .. انما يا ابنى خف الوطاة عنى . فلا شئ يقتل الاب مثل شعوره ان ابنه لايحترمه .

- انا فقط اشفق عليك .

- وهذه يا ابنى ادهى وامر .. حسبى الله ونعم الوكيل .

\*\*\*

حين ذهب مرسى الى سليمان النواوى قال له :

- كيف الصحة يا عم سليمان ؟

- أهلا مرسى .. عجيبة ..

- ما العجيبة ؟

- الزيارة ..

- قلت أطمئن على صحتك ..

- أى صحة التى تريد أن تطمئن عليها .. أنا أنتظر عزرائيل من سنوات ولم تحاول أن تطمئن على صحتى وعزرائيل هو الآخر تأخر فى الوصول .. تأخر جدا يا مرسى يابنى ..

- وفيم العجلة ؟

- حتى يعفنى من رؤيتك ورؤية أمثالك ياسى مرسى .. اسمع يابنى أنا عجزت نعم ولكن عقلى كما هو رغم كل ما شففته فى الحياة .. أنت تريد أن تعرف منى معلومات عن قتل المجحوم أبو سريع .. وطبعاً لا أنت تتصور ولا سيدك ولا سيد سيدك أفنى سأقتله .. لم يبق إلا أن أسلط عليه ولو كنت أفكر هذا التفكير لفعلتها منذ استوليت على أرضى .. قم يا مرسى مع السلامة ولا تضيع وقتك وأبحث عن غيرى ..

- كذا ..

- وهل هناك غير كذا ؟

- أمرك .. سلام عليكم ..

\*\*\*

كان شاكر وعبد التواب معا فى الغيط وقدم اليهما مرسى  
وراه شاكر مقبلا عليهما من بعيد فالتفت الى اخيه :

- يعنى أخبطه بالفاس وأخلص ؟

ونظر عبد التواب وهو يقول :

- من .. آه .. يا أخى اعقل .. انه قادم يظن أننا لنا  
يد فى قتل أبو سريع .. اسكت انت ولا تتكلم .

- لا اطيق ..

- اسكت انت وأنا ساريحك .

- السلام عليكم ..

وقال عبد التواب وهو يعمل فأسه فى الأرض وكأنه لا يراه:

- من غير سلام أبلغ سيدك أننا عندما قتل أبو سريع كنا  
فى فرح هنداوى الجلطة أنا وأخى وأعطينا النقوط على ملا  
الناس وألف شاهد يشهد على ذلك .. مع السلامة يا مرسى ..

- ياسبلام أهكذا من غير اخذ و لارد ؟

- وما لزوم الاخذ والرد وقد عرفت ما كنت جائيها من  
أجله .. مع السلامة يا مرسى ..

- طيب ياسيدى وهو كذلك ..

\*\*\*

ادرك سباعى أن لا فائدة ترجى من بحثه وانتهى به الأمر الى  
اللياس التام من العثور على القاتل . ولم يبق له الا أن يكون هو  
على امة تامة حذر الموت . وتولاه شعور بالرعب لم يعرفه  
حياته كلها . أن لحظة خوف واحدة يصغر أمامها مال العالم  
كله وسلطان الدنيا بأسرها . وخالقه النفوس سبحانه هدد  
البشر بشيء من الخوف رحمة بعباده أن يبلوهم بالخوف كله فان  
شيئا منه أدهى من الموت ومن الفقر وكل عذابات الدنيا . ترى  
أ يكون سباعى بهذا الرعب الذى يتغشاه قد كفر عن جرائمه .  
من يدري . فاش وحده هو الذى يملك الغفران وهو وحده الذى  
يعرف متى يستحق عبده المغفرة يمنحها له أو لا يستحقها فيحجبها  
عنه .

فكر سباعى أن يقيم أغلب وقته فى القاهرة ولكن ارتد عن  
هذا . فالقاهرة واسعة وقد يقتل هناك فى أى لحظة . ثم هو  
لا يستطيع أن يسير فى القاهرة وحوله هؤلاء الحراس الذين  
يصطنعهم هنا فى البلدة . كل ما استطاع أن يفعله أن يضع  
على بابه أضعافا مضاعفة من المراتج وأن يزيد من عدد  
الخفراء . وكان يظل طول ليلة لا يغمض له جفن وتظل آلة  
الاضاءة تعمل لا تنى ولا تنطفئ بل لقد اشترى آلة أخرى لتضىء  
إذا أصاب العطب الآلة التى تعمل . ولا ينسى طول الليل ينادى  
أسماء الخفراء الواحد بعد الآخر ليكون على ثقة أنهم أيقاظ  
فلا ينام الا حين يأتى الصباح .

\*\*\*

## - ١٦ -

السنوات الخضر من الشباب حين يكون للحب جناحان  
يخلق بهما الانسان فى سماوات سامقات عن الدنيا ، قصيات عن  
الأرض ، رقيعات عن الدنيا . هناك يحس الشباب أن الهوى لم  
يخلق الا له وأن الله سبحانه وتعالى يرسل به الى الأرض تفحات  
من الجنة تعين الانسان على مرور الحياة وعلى تكاليف البشر  
وعلى اشتباك المصالح وعلى الكذب وعلى الغش وعلى خداع  
الصديق وعلى حضيض الناس وانحيازهم الى خلق الحيوان  
وتنكرهم للانسانية التى جعلهم الله بها سادة الخلق أجمعين .

بالحب يستطيع الانسان أن يكون سيد المخلوقات . . بهذه  
الخفقات المجنحة العريضة الآمنة . . السعيدة القلقة . . الباسمة  
القطبة . . الأملية اليأسية . . الراضية العازفة . . المقدسة عن  
رعونة المحجمة عن حذر .

بالبحث عن الكلمات فإذا هى فى تيه عن المشاعر أغلقت  
عليها المسالك لا تدرى أين سبيلها الى الحقيقة لتعبر عن حب

صاحبها • باللعنة واللسان فصيح ولكنه ينوء بما لا يطيق من  
أحمال الحب • فإذا به - وهو المنطلق القول - مقيد مكبول وإذا  
النجوى صمت وإذا الحديث نظرة وإذا الحياة نشوة يطمسها  
الحديث المعلن ويشمشمسها الفم الصموت •

عرفه صلاح وعرفته عديلة • بلمسة يد بابتسامة عند لقاء  
فى الصباح أو لقاء فى المساء •• بكلمات يهمن على شفاه  
صلاح ويقف بهن جلال على وجه عديلة •

انه الحب البكر لقلبين مخلوقين من نقاء الماس دون  
صلابته ومن طهارة الملائكة ممتزجة بخلاجات الانسان وشفافية  
البلور وقد سرى فيه نبض البشر ومن نور الأمل فى المستقبل  
طليقا من قيود الزمن •• أحس كل منهما عند صاحبه ما كانا به  
فى غفاء عن التصريح •• وكان الحديث يجرى بينهما رخاء وفى  
غير الحب كان الحديث •• لقد اتفق كل منهما مع الآخر دون قول  
منهما أن أي حديث هو أصغر من الحب يكنه كل منهما لحبيبه  
والمكان الذى يعرفه كل منهما لنفسه عند هواه •

سألته يوما :

- هل انت اخوان أم شينوعى ؟

- أنا مصرى ••

- اذن فانت من الأغلبية ••

- وانت ؟ ••؟

- ماذا تظن ؟ ••؟

- مصرية ٠٠ لحما وديما وقلبا وروحا وجسما ومشاعرا  
وأخلاق وأراء ٠٠

- اما ان يكون المصري كذلك او لا يكون ٠

- ولكن ألم تفكر أن تنضم الى هؤلاء او أولئك لتعرف ما  
يفكر فيه كل من الجانبين ؟

- صادقت من هؤلاء ومن هؤلاء وحاول كل من الجانبين  
أن يضمنى اليه ررفضت ٠٠

- لماذا ٠٠؟

- لا أريد أن أحكم العالم ولا أريد حتى أن أحكم مصر بل  
ولا أريد أن أحكم أحدا على الإطلاق ٠٠

- لماذا تريد أن تكون ؟

- انسانا ٠٠

- المست كذلك ٠٠؟

- ليس بعد ٠

- فما الانسان عندك ٠٠؟

- أن أحب كل الناس حتى المخطئين ٠٠ ولا أحقد ٠٠ وأن  
أعطي اذا ملكت العطاء ولا أنتظر على العطاء شكرا لأن العطاء  
نفسه يمنح العطاء سعادة لا يبحثها في القلب كل شكر للعالمين ٠

أريد أن أرى جمال الحياة وأحاول بكل جهدي أن أهون اليأس  
فيها على البائسين .. أريد أن يظل إيماني بالله وبالخلق وبالصدق  
وبالقيم ثابتا لا تزعزعه الأهوال التي أعلم أن الحياة ستواجهني  
بها .. أريد أخيرا أن أكون وأنا في طريقى إلى الله سعيدا أننى  
سألقاه .. وأنت ..

لم يسمع جوابا ورأى الدموع تجرى مدرارا على وجنتيها  
وكانت توقفت عن المسير فتوقف وهو يتحدث دون أن يسألها عما  
دعاها للوقوف .. أسعده بكاؤها ومد يده ومسح دموعها فى  
هراة محب مشفق ، وفى ضغط شاب فتى وابتسم وقال :

— لقد أجابت دموعك عنك أنت تريدان أن تكونى مثلى .

\*\*\*



— ١٧ —

كان صلاح يؤدي امتحان النقل من السنة الثانية في كلية الحقوق إلى السنة الثالثة حين ضرب جرس التليفون في بيتهم وقال خليل :

— صلاح أنت تذاكر هذه الأيام ؟

— نعم ..

— إذن اسمع .. آخر يوم امتحان تعال فلنا أريدك في شيء مهم جدا ..

— خير يا عمي ..

— وهل تظن أن عمك يقدم لك الا خيرا ؟

— ولكن سعادتك شغلتنى ..

— وهل تظن أنه لو كان هناك ما يشغل كنت طلبتك واشتد تمتحن .. سني آخر امتحان عندكم ؟

— غدا ٠٠

— اذن تعال غدا ٠٠ واطمئن ستفرح جدا ٠٠ اظن ذلك  
على الأمل ٠٠

وحين ذهب صلاح الى عمه فى اليوم التالى كانت اللهفة  
تحيط به وكان عمه مشغولا بالكشف على مريض فازداد به القلق  
حتى اذا خرج المريض دخل دون استئذان وقال دون سلام :

— ماذا هناك يا عمى ٠٠؟

— اقعد ٠٠

— ماذا هناك والنبي ٠٠؟

— اسمع ياسيدى ٠٠ لقد خطبت لك ٠٠

— ماذا ٠٠٠ من ٠٠؟

— هل اعرفها ٠٠٠؟

— وهل من الضرورى ان تعرفها ؟

— اسمع يا عمى ٠٠ انا خاطب فعلا وانا اعرف حبك لى  
ولذلك ارجو ان تكون خطبتك مجسدة بجس نبض ٠ انا خاطب  
فعلا ٠٠

— من ٠٠٠؟

— فتاة زميلتى ٠٠

— اسمها عديلة ؟

— ماذا ؟

— وابنة عبد الغنى بك الزاهد ؟

— كيف عرفت يا عمى ؟

— الله يكسبك .. أعرف منهم ولا أعرف منك ..

— ماذا تقول ؟ ..

— لقد جاءت الى هنا وقالت ان كثيرا من الخطاب تقدموا لها ورفضتهم ولكن تقدم اليها اخيرا شاب مهندس لا عيب فيه وابوها يريد ان يزوجها منه على رغم انفها وطلبت الى ان أرجو اباما الا يرغبها ..

— وماذا فعلت يا عمى ؟

— سألتها عن سبب الرفض فاصرت ان تصمت ولكنها اخيرا قالت انها لا تريد ان تخرج عن طاعة أبيها ولكنها لن تتزوج هذا المهندس ..

— وبعد يا عمى وبعد ..

— طلبت اليها ان تنتظر فى غرفة الاستقبال وطلبت اباما فى التليفون .. فاذا الرجل ينفجر .. ألم تفكر يا دكتور لماذا اختارتك انت بالذات ؟ قلت اعتقد انها اختارتنى لأنها تعرف مكانتى عنده .. قال ياسيدى مكانتك على العين والראس ولا شك

فيها ولكن لها اعمام ولها احوال وكان من الطبيعي أن تلجأ  
لواحد منهم ، وتنبت الى هذه الحقيقة متأخرا يبدو أننا  
عائلة غبية يا ولد يا صلاح ، سألت عبد الغنى ماذا اذن ٠٠ قال  
ابن اخيك يا سيدى ٠٠ ماله ؟! قال متحابان وهى لا تريد الزواج  
من أجل خاطره ٠٠ ربك والحق يا ولد يا صلاح فرحت بك قلت  
وانت ما المانع عندك ٠٠ قال المانع بسيط جدا أنه لم يتقدم اليها  
وهؤلاء العرسان تقدموا وكلهم شبان ممتازون واحسنهم هذا  
الشاب الاخير ٠٠ ما رأيك ٠٠ قلت له اذن يا عبد الغنى فانا  
أخطب ابنتك عديلة لابن اخى صلاح ٠٠ قال الا تسأله ٠٠ قلت  
انى أعرف الجواب ٠٠ قال اذن وأنا قبلت ٠٠ قل للبت انها لن  
تتزوج المذقت المبتدس ولا تقل لها شيئا عن الخطبة حتى تتم رسميا  
قلت حاضر ٠٠

وقف صلاح عن كرسيه وراح يقبل عمه ويحتضنه ويصيح  
٠٠ الله يطيل عمرك ٠٠ الله يخليك ٠٠ وقال خليل :

— والآن قل لى ماذا فعلت فى الامتحان ؟ ٠٠

— قل لى انت أولا كيف عرفت أننى سأقبل هذه الخطبة ٠٠

— عجيبة ٠٠ الا تعرف أن لى اصدقاء كثيرين بين أساتذتك؟

— وكيف عرفوا ؟ ٠٠

— لماذا يعتقد الشاب منكم أن الشباب لم يعرف الا جيله  
وحده ٠٠ كانوا هم أيضا شبابا وكانوا فى الجامعة ولا تفوتهم  
الفائنة ٠٠

– للعجيبة اننى مع عديلة كل يوم ولم تقل شيئا عن هذه  
الحكاية مطلقا ٠٠

– أولا ماذا تريدها ان تقول لك ٠٠ تعال اخطنى ٠٠ ثانية  
هى لا تعرف اننى خطبتها من ابيها ٠٠

– والبنات التى ترفض ان تذكر لى شيئا عن خطابها ليست  
جديرة بالحب ٠٠

– فعلا هى جديرة بالحب وبالاعجاب ولو اتنا نحن احبينها  
اولا والآن نفكر فى حيثيات الحب اليس كذلك يا نصف المتر ٠

– وهل تظن ان ابنى سيقبل ان يخطب لى وأنا نصف متر ؟  
– غصبا عنه ٠٠

– كيف ؟ ٠٠٩

– ان كان عليه هو يريد ان يزوجك من يوم دخولك الجامعة  
وانا الذى كنت استعمله ٠٠

– هل كلمته ٠٠٩

– وسيكون هنا غدا ٠٠ اذهب انت الآن للى والدتك واخبرها  
بكل شئ حتى لا تفاجأ ٠٠

وجاء سباعى وطلب الى اخيه خليل ان يشتري له الشبكة  
المناسبة وما هى الا ايام حتى تمت الخطوبة واعلنت واتفق الجميع  
على ان يكون الزواج بعد الليسانس مباشرة ٠٠ وكانت ام عديلة  
متوفاة ولهذا لم يكن عجيبا ان يهمس عبد الغنى فى اذن صلاح :

— تعال يا ابني أريدك في كلعتين ..

قام صلاح مع والد خطيبته وذهب به الي غرفة نومه :

— اعرف ان الكلام فى هذا سنابق لأوانه الا اننى يابنى

لا احب القلق ..

— تحت أمرك يا عمى ..

— انت ترى انه ليس لى فى الدنيا الا عذيلة .. امها تركتها

لى من خمس سنوات وأنا كبرت ولا أستطيع أن أعيش وحيداً

ايكون هناك ائثال عليك لو عشت معى فى هذا البيت ؟

— انا تحت أمرك ولكن لى رجاء واحد عندك ..

— قلله .....

— أن أساهم فى مصاريف البيت .

— فى بيتى ؟

— وهل ترضى لى أن أعيش عائلة عليك ؟

— انا قبلت ..

— وأنا قبلت ..

— على بركة الله .. اذن ربنا يهنىكم يا ابنى ان شاء الله .

\*\*\*

— ١٨ —

كان صلاح قد انتهى من امتحان الليسانس ولكنه بقي في القاهرة في انتظار النتيجة ولم يسافر الى الاسكندرية .. وكان يتهيأ للنزول ليذهب الى عديلة شأنه في كل يوم حين دق جرس الباب واذا القادم عمه خليل .. وفوجيء صلاح بعمه يحتضنه على الباب ويصيح :

— جيد جدا .. ألف مبروك ..

وذهل صلاح :

— احقا ؟ ..

— كلمنى الآن الدكتور عبد الوهاب رفاعى .

— استاذ الجنائى ..

— ورئيس الكنترول ..

— ٦٤٩ —

- وعديلة ٠٠؟

- جيد ٠٠

- يعنى نجحت ٠٠

وقبل أن يكمل الحوار انفجرت زغرودة من حيث لم يحتسبها ومن حيث لم يتصورا أيضا ٠ لقد كانت قدرية بمسمع منهما ٠٠ والتفتا إليها فى فرح فاذا هى تطلق زغرودة أخرى وترتقى على الكرسي ٠ ويجرى إليها ابنها وعمه وتقول لاهثة :

- ندر على وأنا أوفيه ٠٠ ما فعلتها فى حياتى ولكنى كنت أتمرن عليها بكل ليلة منذ دخلت الحضانة ٠٠ أنا. يابنى لا أحب الحياة الا من أجلك ٠٠ انت حياة حياتى ٠٠

وراح صلاح يقبل يدها ووجهها ويشرب صادق دموعها المنهمرة ٠٠ وهى تقول وكأنها تكلم نفسها :

- لقد جئت مصر من أجلك وأنا لا أعتبر أن لى زوجا منذ رزقنى الله بك ٠٠ لم أفكر فى شيء لنفسي طول حياتك لا فكرت فى فسحة ولا فى فستان ولا فى شيء حتى مرضى حين أخذوها منى قلت فى ستين داهية ماذمت انت فالحا فى مدرستك ٠٠ ولسولا الحاحك ما ذهبت عمري الى السينما ٠ التليفزيون لا يفتح مادمت ائت تذاكر ٠ عمري كله كان ينتظر هذه اللحظة فلا تعجبوا ٠٠ انها لحظة عمري ، منذ اليوم أنا لا أريد شيئا ٠ أنا ابني معاه الليسانس وكل شيء بعد ذلك لا يساوى شيئا ٠ حتى فى يوم فرحك لن أزغرد ٠ فرحانة نعم سلكون ٠ ولكنى لن أزغرد ٠ هى



مرة • ولن تعود • ابني معاه الليسانس • شربات يا أم السعد  
شربات يا هنية • شربات للعمارة كلها •

إن حب الأم لابنها أمر ليس غريباً على صلاح ولا هو بغريب  
على خليل ولكن الذي دهشنا له أن قدرة الصموت المستسمة  
دائماً الجادة تزخر بكل هذه الشاعر ولا تبين عنها إلا الآن •  
تركيبية عجيبية هذا الإنسان •• حتى أقرب الناس إليه لا يعترف  
الأعماق الحقيقية التي ينطوى عليها كيانه •

قال خليل :

— أنت وعديلة عندي على العشاء الليلة • وكلم أباك •

وقبل أن ينزل خليل قال له صلاح :

— نجى لك فى العيادة أم فى البيت ؟

— على البيت مباشرة وإذا تأخرت انتظرانى •

— وهو كذلك ••

وسارع صلاح إلى عديلة وبشرها بمشهد من أبيها ومن هناك  
طلب أبيه فأخبره فإذا بصوت أبيه يأتيه فى التليفون :

— اسمع يا استاذ •• بعد غد أنت وعروسك والبك والدها  
وعمك وزوجته وعمتك عابدة وزوجها وعمتك فاطمة وزوجها كلكم  
مدعوون مع أولاد الجميع على احتفال عندنا هنا فى البلد بمناسبة  
تفريجك •• سامعنى ••

— خذ سعادتك كلم عمى عبد المغنى ..  
قبل الرجل الدعوة ونزل صلاح مع عديلة ولم ينتظرا أن  
يركبا السيارة وانما قبلها على السلم وإذا هي تضربه على خده  
ضربة أقرب الى التزبيت وهى تقول :

— يجرب عقلك ..  
— ماذا ؟ اذا كنت جيد فانا جدا ..  
— وما شأن الناس بهذا ؟  
— انهم يحبون أن يروا خطيبا يبوس خطيبته ..  
— ولكنهم مع ذلك يدعون الغضب ..  
— وأنت ما الذى يهمك الحقيقة أم الادعاء ؟  
— يبدو أنك ستكون أنت فى الادعاء فالغالب أنك ستتدخل  
النيابة .

— أو اكون استاذًا فى الكلية ..  
— ماذا تريد أنت ؟  
— لم أحدد بعد ربما رفضت هذا وذاك وفكرت فى المحاماة ..  
كانا قد ركبا السيارة وسارت بهما وقالت عديلة :  
— الى أين ؟ ..

— الى صاحب الفضل الأول على ..  
— الأستاذ ياسين ؟ ..

— كان يجب أن يعرف قبل ابنى ..

\*\*\*

## - ١٩ -

كان سباعى حريصا دائما أن يحضر كل بقرة أو جاموسة عنده تلد . وتلك خصلة صديقه وصحبها منذ كان طفلا فى رعاية أبيه . وقد ظلت فرحته بولادة البهيمة التى كان يحسها وهو ذلك الطفل كما هى لم تتغير ، وإن كان فى طفولته يساعد الكلاف إلا أنه كف عن ذلك منذ شب عن الطوق وأصبح يشرف على زراعة أبيه ، وهو اليوم يضع كرسيه ويجلس قريبا من الذين يقومون بتوليد البقرة أو الجاموسة حتى تتم الولادة فينصرف الى البيت . وكان فى جلسته هذه ينسى كل مشاغله التى أصبحت حين كبر مخاوف ولا يفكر إلا فى مولد العجل أو العجلة إن كانت الوالدة بقرة والفحل أو الفحلة إن كانت الوالدة جاموسة . وكانت البلدة كلها تعرف عنه هذه العادة . فعادات كل أبناء القرية معروفة لبعضهم البعض ، فالقرية مهما اتسعت إنما هى بيت كبير كل انسان يعرف كل شئ عن كل انسان فيها فما الشأن إذا كانت تلك هى عادة أغنى أبناء القرية وكبير طغاة المنطقة .

وقدر الذين يجسئون البهائم وهم أطباء الولادة بالقرية أن الجاموسة المفضلة عند سباعى ستلد فى نفس اليوم الذى حددته للاحتفال بحصول ابنه على الليسانس .

وفكر سباعى قليلا ثم قال لمحدثه الذى سيقوم بتوليد  
الجاموسة :

- اذن فاسمع .. عليك أنت أن تظل الى جانبها لا تنتقل  
وحين تحس أن الموعد اقترب ارسل لى أجىء اليك . وسيكون  
المدعون كثيرون ولن يلتفت أحد لغيابى .

وحل يوم الاحتفال ولم تكن الجاموسة قد ولدت بعد وتقاطر  
المدعون وكان سباعى لم يترك أحدا الا دعاه وفى المقدمة المحافظ  
ومدير الامن والامور وأعضاء مجلس الأمة والعمد والأعيان .  
لقد أراد أن يعلن للجميع أن سباعى الذى لم ينل شهادة استطاع  
ابنه أن يحصل على الليسانس وبدرجة جيد جدا . الوحيد الذى  
كان يجب أن يكون موجودا ولم يدع هو شعبان فما كان الى  
دعوته من سبيل فقد كان قد سافر الى صهره الأمير مع زوجته  
وأولاده وأقام هناك اقامة غير عائد .

وجاء المحتفل به ليرى القرية التى لم يكن رأها منذ كان  
صبيا يافعا سعى الى القرية فرحا ليشهد الانتخابات وانصرف  
عنها مصطحبا الحيرة والقلق مما رأى فى أعين الرجال وهم  
يحتفلون بأبيه .

جلس صلاح بين القوم وراح ينظر .. لم تكن عديلة معه  
فقد ذهبت هى وأمه وعماته الى مكان الحريم ، فالريف لم يعترف  
بعد باختلاط الجنسين . رأى فى عيون القوم المدعويين وفى جباههم  
تعبيرا آخر غير الذى شهده من الناخبين . هؤلاء لا يخافون أباد  
ولكنهم أيضا خائفون . كلهم مرتعد فى داخله تتضخ الرعدة فى  
حديثه .. فالحوار يبدأ ولكنه ينقطع من تلقاء نفسه اذا أدى الى  
موضوع عام . وكل حوار بين الرجال لابد أن يؤدى الى موضوع  
عام .. ولكل منهم رأى وربما كانوا متفقين جميعا على رأى ولكن  
هيهات لرأيهم أن يعلن أو يخرج من منطقة الهمس الداخلى الى  
منطقة الحديث .. أشدهم رعبا المحافظ يليه مدير الأمن يليه  
الامور . ويعجب صلاح كيف يحافظ على الأمن من لا أمن له .

كيف يكون مستغفلاً عن أمن الناس وهو نفسه غير آمن على نفسه • ويل للناس إذا خاف الناس • ويل للناس كل الويل إذا كانت نفوسهم تخاف من نفوسهم •

أما أعضاء مجلس الأمة فهم يتلهون بكل حديث فارغ ويختارون طريق الحديث حتى لا يصل بهم الى ما يرهبون • وقد وجد بعضهم في الاجتماع فرصة ذهبية يقترب بها الى العمد والأعيان فكل نائب فيهم ليس يدري الانتخابات القادمة متى تكون •

حابل ونابل كما يقول العرب وقسم يجتمعون وينقضون يقولون الكثير من الكلام ولا يقولون شيئاً • وصلاح ذاهل واع مندهش مفكر • لا يفوته شيء مما حوله • وتزيد قوة الملاحظة الما ورفضاً • وخلا باستاذة ياسين :

— أهؤلاء ناس •

— مجتمعك •

— اكانوا كذلك دائماً •

— المجتمعات التي عرفتها حين كنت في مثل سنك لم تكن

متعرضة لما يتعرض له هؤلاء •

— اليس فيهم رجل •

— كلهم في داخلهم رجال ولكن الارهاب يطمس الرجولة

فالتمس لهم العذر ولا تمنف بهم في حكمك •

— ماذا تقول انفسهم •

— ان كان لك عند الكلب حاجة قل له يا سيدي

- وماذا لهم عند الكلب .
- الحياة .
- الموت خير منها .
- نادر من يقول هذا أو يشعر به .
- تهون الحياة مع الذل .
- ومع ذلك فهم يرون انفسهم على كرامة
- من اين يأتيهم هذا الشعور .
- كل منهم لبعض الناس عندهم حاجات .
- فكلهم كلاب .
- ويجدون من يقول لهم يا سيدى .

وانقطع الحوار وهوم الصمت الذاهل فقد انطلقت في  
اسماع الحاضرين ثلاث رصاصات .. ارضاص والمجاظ والمدير  
والامور ورجال الامن جميعا هنا . ما هذا .. ما هذا .. ما  
هذا .

وجاء الجواب .. قتل سباعي .. من القاتل ؟ .. سلم  
نفسه . من هو ؟ .. حسن عبد الحميد أبو ديدة .. من حسن  
عبد الحميد أبو ديدة ؟ !

\*\*\*

— ٢٠ —

كان كل ما عنى به الأمور أن يحافظ على حياة القاتل وقد  
تمكّن من ذلك وصحبه إلى المديرية • وانقلب الاحتفال مأتما  
وتحقق بيت شوقي :

وإذا نظرت إلى الحياة وجدتها  
عرسا اقيم على جوانب ماتم

وكان أول ما صنعه صلاح بعد أن انفضّ معظم الناس أن  
يجعل بسفر خطيبته وإبيها • وحين حاولت عذيلة البقاء معه  
أصر على سفرها في حسم لم تشهد منه قبل اليوم فاضطرت إلى  
السفر •

اقيم المأتم في اليوم التالي • ولكن صلاح لم يكن يطيق  
انتظارا لقد رأى داخل الناس وكانهم يقولون : غمة وانزاحت •

انتحى جانبها بياسين :

— اتعرف شيئا •

— اعرف كل شيء • ولا اعرف شيئا •

- إنذكر حديثنا فى فناء المدرسة .
- وكيف استطيع أن أنساه .
- الا تعرف على الأقل من استطيع أن أسأله .
- نعم اعرف .
- من .
- أكره أهل البلدة سنا .. عمك سليمان النواوى كان  
صديق جدك الصدوق ولن يكذبك .

★ ★ ★

روى سليمان النواوى كل شئ . لم يخف عنه خافية وحين  
اتم حديثه قال صلاح :

- هل معك العقد الذى فرضه عليك أبى .
- ونادى سليمان ابنه وامره أن يأتى بحقيبة أوراقه ..
- واخرج سليمان العقد دون جهد وقدمه الى صلاح . قراه ..
- ثم التفت الى الابن وطلب منه ورقة بيضاء وصدع الابن بالطلب  
وقال سليمان :

- ماذا ستصنع .
- أكون أنا .
- ولم يزد . وجاءت الورقة وراح صلاح يكتب ونقل بعض  
أشياء من العقد القديم ووقع الورقة .. وأعطاهما لسليمان وقام  
وهو يقول :

- سلام عليكم .
- انتظر .. اتعد .. ما هذا .
- لقد انتهت مهمتى .



- انن فانتظر ربما كانت لى مهمة انا الاخر .
- أمرك .. انتظر .

وقرا سليمان الورقة ووجدها عقد بيع من صلاح بالأفدنة الستة خالصة الثمن وفهم أنه كان ينقل الحدود من العقد الاول وجرت دمعتان على خدى سليمان وهو يقول :

- عجيبة .

وقال صلاح : ما العجيبة ؟

- بل عجائب .
- ماهى العجائب .

- العجيبة الاولى أن عيني مازال فيها دموع ولم تحجرها السنون والثانية، أن تكون أنت ابن سباعى وملك من أشرف الناس ولا شك أنك ابنه فتلك عجيبة أما العجيبة الثالثة أن عزرائيل تأخر عنى طول هذه المدة وأنا لا أدرى السبب . واليوم دريته .

- والآن اتسمح لى .

- بل انتظر .

- ماذا ؟

- الفلوس التى ارسلها الى أبوك .. لم امسها .. كما هى وهى هنا فى هذه الحقيبة .

- لا تلزمنى .

- امثللى يقبل الصدقة .

- استغفر الله وانما الذى قدرته قلته أنت الآن .. لو كان أبى يصنع هذا معك وأنت تاجر فريما كنت تاجرت بالمال وكسبت منه أما وقد فعل ما فعل بعد أن توقفت أنت عن التجارة فهذا معناه أن المال بقى عندك ولم يصنع شيئا ولا شك- أن نفسك عزفت حتى

أن تشتري أرضاً أخرى .. فالربيع الذي أخذه أبي من الأرض  
حقت فليكن ما أرسله لك من المال مقابل هذا الربيع .

- منطق قد يقبله غيري .. فقد كنت أستطيع أن أشتري  
أرضاً أخرى وكنت أستطيع أن أجعل زميلاً لي في التجارة أو  
واحداً ممن علمتهم التجارة يتاجر لي . فابقاء المال بلا عمل خطأ  
اخترته أنا ولم يفرضه على أبوك . والأرض اليوم ثمنها أضعاف  
أضعاف ثمنها يوم اغتصبها مني أبوك ودفع فيها نصف الثمن .  
فاذا كنت تريدني أن أقبل الأرض فاقبل أنت على الأقل ما دفعه لي  
أبوك قسراً . انه أرغمني على البيع بثمن بخس فأنزل كرامتي  
فلا ترغمني أنت على الشراء بلا ثمن وتزيد كرامتي ذلاً .

- لا والله فما إلى هذا قصدت .

- إذا أردت أن تبيع ضميرك فارح ضمير الفاس واطال  
الله عمرك وثبتك على ما أخذت به نفسك وأعانك عليه فان من كان  
في مثل عدلك سيلقى الكثير من المتاعب . خذ الفلوس .

- امرك .. سلام عليكم .

- مع ألف سلامة !

\*\*\*

ذهب صلاح إلى بيت شاكر وكان ما صنعه صلاح مع سليمان  
النواوي قد ذاع في القرية كلها فرحب به شاكر فقد أحس أن  
القادم إليه انسان .. قال صلاح :

- اين أخوك عبد التواب .

- في بيته .

- ارسل اليه من يستدعيه .

وجاء عبد التواب وبدأ صلاح :

- حياة الانسان لا يساويها شيء في العالم . ولكن الله وحده هو القادر على أن يبعث الحياة ولا يدلى في هذا . وكل كلام للمراء في أبيكما لا يجدى فلا عوض عن الأب ولكنى أنا أريد أن أعيش وببديك أنت وأخوك هذا أن تسمحا لى بأن أحس أننى فعلت ما يجب على أن أفعله فى أضعف صورة فاستطيع أن أعيش .

وقال عبد التواب :

- ما المطلوب منا يا أستاذ .
- لا شيء الا أن تقبلا هذا العقد .
- وماذا فيه .

- بيع باسمك واسم أخوتك منى للافئدة الخمسة التى كان يزرعها أبوكم .

وبهت الأخوان وقال شاكر :

- والثلث ؟
- العقد خالص والثلث وصل .

وقال عبد التواب :

- لا يرد الكرامة الا لثيم . . كان غيرك يستطيع أن يقول ما شئت بما فعله أبى ويبقى الأرض .
- ولكنى أنا لا أستطيع .
- إذن فانت جدير بالشكر .
- بل الشكر لكما أن قبلتما . . السلام عليكم .
- السلام ورحمة الله وبركاته .

\*\*\*

- ١٦١ -

( م ١١ - أحلام فى الظهيرة )

تردد كثيرا ثم جمع اطراف شجاعته وذهب الى عبد الحميد  
ابن حسن قاتل ابيه . وجزع الشاب وهو يراه واقفا على راسه في  
الدكان وانتفض واقفا وببده المقص وهو يقول :

- ماذا تريد ؟
- رد السلام أولا .
- ومن اين ياتي السلام .
- يا اخي ابوك قاتل ابي وانا الذي جئت اليك .
- من اجل هذا أعجب ماذا تريد .
- كل خير ان شاء الله .
- لم نر الخير منكم مطلقا .
- صدقت ولكن من يدري ماذا في داخل الايام القادمة . .
- رد السلام .
- وعليكم السلام .
- اقعد .
- نقعد .
- خذ هذا .
- ما هذا .
- انا اعرف أنك تعلمت القراءة والكتابة .
- وقرأ عبد الحميد :
- اهذا معقول .
- نعم .
- ليس معي ثمنها .

- ألم تقرا العقد .
- نعم .
- ماذا فيه عن الثمن .
- انه خالص .
- وهو خالص .
- هذا كثير . هذا كثير ان ابي قتل اباك من اجل هذه  
الافئدة الثلاثة
- والان وقد مات ابي فلنترك الأيام تصنع ما عندها .
- ويؤدي كل منا واجبه .
- وانفجر عبد الحميد عن بكاء عالى النحيب وراح صلاح  
يربب كتفه . وقال عبد الحميد :
- انا الذى جعلته يصنع ما صنع .
- انت ؟
- كنت دائما اعيره انه قبل الذل . وكان يقول اننى اقتله  
كلما قلت له هذا . قال لى عندما زرته فى السجن : ثلاث  
رماضات عن كل فدان رصانة . قل لاولادك جدكم لم يكن  
ذليلا .
- هل وكلت عنه محاميا .
- لا .
- وهل معك اجر المحامى ؟
- سادسره .
- خذ هذا المبلغ وتسمع نصيحتى فى اختيار المحامى ام  
تظن اننى اغشك .

- اتقدم لى كل هذا وتغشنى .
- اذن فاذهب الى القاهرة وركل الدكتور عبد الرهاب رفاعى أستاذ القانون الجنائى فى كلية الحقوق . . وهذا عنوان مكتبه . . سلام عليكم .
- نعم . . الآن السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
- وبقي صلاح فى البلدة يعيد الى كل من اغتصب منه ابره أرضا أرضه أو يعيدها لأولاده ، منهم من يرد الثمن ومنهم من لا يرد حتى اذا اطمأن أن لم تبقى أرض لم تعد لصاحبها أو لورثته سافر الى القاهرة .
- وهناك ذهب الى عمه الدكتور خليل .
- وهكذا تكون النهاية موت فى حظيرة بهائم . . فى اقذر مكان فى القرية بل ربما فى العالم .
- انه مجرد جسد ارتعى فى القذارة وعند الموت تستوى الامكنة .
- وربما كانت روحه قد صعدت وهى تحمل من القذارة اكثر مما ارتعى عليه جسده .
- هذا ليس شأنك .
- أنا ابنه .
- ولكنه أصبح الى من لا ينفع عنده مال ولا بنون .
- واكمل صلاح :
- الا من اتى الله بقلب سليم . . أو كان قلبه سليما . .
- ومن هذا الذى يستطيع أن يطلع على القلوب .
- الذى لا ينفع عنده مال ولا بنون .

- فهذا شأنه اتركه له .
- ياليتنى أستطيع .
- أنت قمت بواجبك بعد وفاته .
- ليس بعد .
- ماذا بقى عليك .
- هناك انسان سيقتل .
- انه قاتل .. هذا حق المجتمع .
- وحقى .. الست ولى الدم .
- وماذا تريد أن تفعل .
- رفعت الدعوى المدنية .
- اتريد عوضا عن أبيك .
- أريد الحق أن يأخذ مجراه .
- لا أفهم شيئا .
- لكل شيء وقته .
- بلغنى ما فعلته فى البلد .
- لم يبق أحد لم أرد حقه الا سعادتك .
- أنا ليس لى حق .
- سنعرف الآن .
- كم بقى لك من أرض .
- اربعون فدانا .
- لا بأس .
- ستصبح الآن عشرين تقريبا .

- لماذا ؟
- ارضك وارض جدتي
- ارضى انا .
- نعم .
- مالها .
- لا بد ان اردها اليك .
- لماذا وهل بيعتها قسرا انا الآخر .
- لو لم يكن ابنى على ما كان عليه ما بيعت ارضك .
- اكذب لو قلت لك ان هذا كان تفكيرى .
- بل تريد ان تبقى فى ملكى ارضا ليست من حقى .
- كان أبوك لا يتأخر عن دفع الايجار وكنت أستطيع ان ابقى الأرض تحت اشرافه لو اردت ذلك ولكننى بيعت الأرض بمحض اختيارى والثمن كان مناسباً لهذه الفترة .
- عمى انت تعرف العباء الذى احس به على ضميرى .
- وواجبى ان اخففه عنك ولكن اتريد انت تخفف من عبئك
- لأحمل انا عبئا اشد . اغشك . اغش ابنى . . أى ضمير يقبل هذا .
- هل انت واثق .
- كل الثقة .
- فارض ستى اذن .
- هى الأخرى باعتهام مختارة .



- لقد رأيت ستي وهى تعيش معك • كانت الحسرة تملأ نفسها الى يوم وفاتها لانها تركت البلد وبيتها • لا • لولا أبى وما فعله ما تركت ستي البلد ابدا •

- وأفرض • ولكنها باعت الأرض باختيارها •

- أهذا اختيار • انه الارغام ذاته • على كل حال انا قررت أن أتنازل عن أرض ستي لعمتى عابدة وعمتى فاطمة •

- وأنا قبلت عنهما هذا وقبلت هذا لك ، فان من واجبك أن تكرم عماتك ، وفعلا كلتاها تحتاج الى ما يعينها على الحياة ، وانا أعمل ما فى طاقتي وأحب لك أن تكون بجانبى فى رعايتهما •

- اذن •

- عندى توكيل منهما •

- وهذا عقد بيع خالص الثمن لهما وقعه أو لا توقعه فهو على كل حال من صورة واحدة وكلف سعادتك واحدا من وكلاء المحامين ليبدأ فى اجراءات التسجيل •

- لا أحب أن أمدحك ولكن لابد أن أقول لك انى فخور بك •

- أرجو أن أشعر بنصف هذا الشعور نحو نفسى •

- والآن ماذا ستعمل فى الزواج •

- تأجل طبعاً •

- كيف ؟

— عديلة من نفسها قالت لا بد أن ننتظر سنة على الأقل  
وأبوها أيد هذا الرأي بحرارة .

— وأنت ما رأيك .

— لو لم يقولوا هذا ما كنت تزوجت الآن على أى حال .

— نعم ولكن سنة كثير .

— والله أعلم . . ربما أكثر

— كيف ؟

— أتريدنى أنا أن أتزوج وأفرح وأنجب أطفالا وهناك روح  
إنسان متهم فى قتل أبى يتردد الأمر فيها بين البقاء والازهاق . .

— وأنت ماذا بيدك .

— لا أعرف ولكننى لا أتصور أن أتزوج والقضية منظورة .

— صلاح . . أتكون كرهت عديلة .

— بل يزداد حبى لها كل يوم عن اليوم الذى فات .

— عجيبة .

— يا عمى حتى يتزوج الإنسان . . وأقول الإنسان لا بد أن  
يكون مرتاح الضمير .

— يا بنى ضمير الإنسان لا يشغله إلا ما يصنعه الإنسان  
نفسه .

- أو ما يصنعه أبوه .
- وكل إنسان الزمناه طائره فى عنقه .
- وهذا طائرى ياعمى .
- اعانك الله على نفسك يا ابنى .
- ابدع لى .
- لم تقل لى فيم انتويت أن تعمل .
- عرض على عميد الحقوق أن أتقدم لأشغل وظيفة المعيد  
الخالية بالكلية فطلبت أن يمهلنى للعام القادم .
- لماذا ؟
- لى غرض فى هذا .
- الا تقوله لى .
- ستعرفه فى حينه .
- والنيابة .
- هى أيضا لم أتقدم لها .
- انن فماذا تنوى ؟
- طلبت قيدى فى الحمامة .
- ومتى ستحلف اليمين .

- - اظن بعد شهر تقريبا
- - واين تريد ان تتمرن
- - لم افكر بعد
- - اتحب ان تتمرن في مكتب الدكتور عبد الوهاب
- - وكله ابن حسن عن ابيه وليس معقولا ان اتمرن في مكتب يترافع عن قاتل ابي
- - اذن اكلم الاستاذ عاطف البهنسى
- - عظيم
- - الآن .. اى مكتب يتمنى ان تتمرن عنده .. انت جيد جدا يا استاذ .. وهل انت قليل .. وعاطف من اعز اصدقائى
- - وهو كذلك

\*\*\*

## - ٢١ -

انعقدت دائرة الجنايات ونظرت في قضية حسن عبد الحميد  
وتحدد يوم المرافعة • وتكلم وكيل النيابة ولم يكن محتاجا لاسباب  
فالقاتل معترف والجريمة تمت مع سبق الاصرار والترصد فهو  
يطالب باقصى العقوبة •

وطلب صلاح أن يتراجع بوصفه مدعيا بالحق المدني فسمح  
له وبدأ المرافعة •

- بسم الله الرحمن الرحيم أقولها يا حضرات المستشارين  
لا افتتحا للمرافعة فحسب وإنما لأنامل مع المحكمة الموقرة لماذا  
أختار سبحانه الرحمة الرحيمة من بين أسمائه الحسنی جميعا  
ليجعل منها فاتحة فاتحة الكتاب •• أليس هذا الآن صفة الرحمة  
الرحيمة هي أحب الصفات الى الذات العلية • وقد جعل الله  
الانسان سيد المخلوقات لانه قبل أن يحمل الأمانة التي عرضها  
سبحانه على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها  
وأشفقن منها وحملها الانسان فتصبه سبحانه سيد خلقه أجمعين  
فانسان بلا رحمة ليس انسانا جديرا أن يحمل الأمانة •• والأمانة  
يا حضرات المستشارين هي الاختيار الذي منجه الله للانسان حين

هده النجدين وحرم سائر مخلوقاته من حق الاختيار هذا  
فالحیوان لا يستطيع أن يكون الا حیوانا والملائكة لا تستطيع أن  
تكون الا ملائكة ٠٠ والانسان وحده هو الذى يستطيع أن يكون  
انسانا أو حیوانا أو ملاكا وبهذا الاختيار يصبح الإنسان اما  
شرا من الحیوان لأنه اختار أو خيرا من الملائكة لأنه اختار  
وكلاهما لا يملك الاختيار ٠٠ ونحن فى عصر یا حضرات  
المستشارين فرض فيه على مصر أن يكون أبناؤها مسحوقين ٠٠

وحینما یسحق الناس یسود الجبروت ویفشو الظلم ویصبح  
النفاق هو الزعیم الأول ٠٠ فنحن نناق السطات ونناق من  
ینافقون السطات ونناق الغش ونناق الخداع ونناق الرشوة  
ونناق التدلّیس ونناق السرقة ونناق القتل ونناق الاعتداء  
على الأعراض والأموال والكرامات وعزة الادمی ٠٠ حضرات  
المستشارين اننا نناق النفاق ذاته وانباء جیلی نشأوا فى هذه  
الفترة القاتمة السواد ٠ وقد تبینا أمرنا بعد أن ادلهم الخطب  
واشتدی ازمة تنفرجى قد أو شک لیلک بالبلیج هكذا قال الشاعر  
وهو ینظر الى قوله سبحانه فان مع العسر یسرا ان مع العسر  
یسرا والعسر هنا واحد لأنه معرف بال والیسر مطلق لأنه محرز  
من التعریف بحکمة الاله الاعظم ولهذا قال المفسرون لا یغلب  
عسر واحد یسرین ابدا فلا عجب یا حضرات المستشارين أن یبدأ  
جیلنا نحن أن یصنع الیسر بیده مؤیدا بروح من بارئ النفوس  
وملهمها فجورها وتقواها ٠ وقد أن لنا أن نتبع تقوانا بعد أن  
أوغل عصرنا فى فجوره وخلق من المعاصی ما لم تعرفه البشرية ٠

ان هذا المتهم المائل امامکم لم یقتل أبی وانما قتل أبی  
نفسه ٠٠ وان هذا المتهم حین أطلق الرصاص على أبی کان فى  
حالة دفاع شرعى عن الکرامة التى هی أعلى من النفس ٠

اما ان أبی قتل نفسه فیما صنع من فطائع فى حق البشرية  
وبما قتل من أنفس وبما قهر من رجولة الرجال وبما أذل من  
کرامات الانسان ٠٠ وأی شيء أقسى على نفس الرجل من أن يكون  
ذلّیلا امام زوجته وابنه وابنته ولا یملك لظالمه دفعا ولا لکرامته

صونا ٠٠ وإذا قالت النيابة ان المتهم هو أيضا قتل طلبت الى الزميل ممثل النيابة ان يرجع الى قول الله سبحانه انه من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعا ٠ وقد كان أبى وأشهد في هذه الساحة المقدسة مقسدا في الأرض فحق عليه عقاب ٠ وإذا قيل أن العقاب من حق المجتمع ومن حق الله وحده انتقلت الى موقف المتهم مرتثا أنه فعل فعلة في حالة دفاع شرعى عن الكرامة التي هي أقدس عند الفلاح الأصيل من النفس ٠ تصوروا يا حضرات المستشارين حال هذا المتهم مقيورا على ملا الناس وأمام روحه وأبنائه وبناته مرغما على أن يبيع أرضا لا يريد بيعها ٠ ما نظرتة الى نفسه والنظرات من حوله احتقار أو اشفاق وكلتا النظرتين أشد على الحر وقعا من كل رصاص العالم فإذا قيل فما باله انتظر هذه السنوات فإن الجواب حاضر من قريب ٠ لقد ذاق هو الذل مقيورا بالجبور ولم يرد لأبنائه أن يذوقوا الذل مقيورين بالحاجة ٠ فلو أنه صنع صنيعه يوم أرغم على ترك أرضه لترك أطفاله صغارا يتكفون الناس ويمدون أيديهم في طلب الجدوى فانتظر تزيده السنوات شعورا بالمهانة والذلة حتى استوى أبناؤه رجالا ٠ ودافع عن كرامته التي امتهنت طوال هذه السنين ٠

وأنا يا حضرات المستشارين لست أدعو بقولى هذا الى الفوضوية التي يتاح فيه للفرد أن يمسك القانون بيديه يشربه هو ويحاكم به الآخرين وينفذه أيضا فإنه اذا حدث هذا وقعنا في هوة سحيقة ينهار فيها بنيان المجتمع كله الى حضيض ما له من قرار ٠ انما أحاول فقط أن أخفف عبء جريمة القتل العمد التي توجهها النيابة وهى المدافعة عن حق المجتمع الى قاتل أبى هذا ٠ ان هذا الذى أقول هو ما يعتل في نفسه دافعى الى قوله محاولة منى أن يكون العسطل أعظم من الأبوة وأن يكون حق الانسان في الكرامة التي وهبها الله له مقدسا قداسة الروح الانسانية ٠ وأن تكون مصر مسبح المحيين لا غابة ذئاب ٠

وبعد يا حضرات المستشارين فقد يقال أنني دافعت عن المتهم وجحدت حق الأبوة والله وحده يعلم كم أقدس الأبوة ولكن

تقديسي للحق ولكرامة الانسان أشد . واننى بهذا الذى أقوله  
أتوجه الى الذات العلية أن أكون قد كفرت بما قلت عن بعض ما  
صنع أبى بالانسان سيد المخلوقات وبما امتهن من كرامته وبما  
أذل من عزته وبما أزهد من أرواحه .

وقد يقال شباب فى مقتبل العمر انتهز قتل أبيه فرصة ليصنع  
منها لنفسه شهرة . وانى أحتمل هذه القالة ولا أحتمل أن أكتم  
الحق نفاقا للمجتمع ولكننى أعلن منذ اليوم أننى أعتزل الحاماة  
وأقبل أى وظيفة قد تعرض على .

ولو كنت وكىلا عن موكل فى هذه القضية ما قبلتها ولكننى  
يا حضرات المستشارين أنا وحدى الموكل والوكيل فلا وارث للحق  
المدنى غيرى ولهذا رخصت لنفسى أن أتشرف بهذا الدفاع فى  
ساحتكم القدسية .

وأنتهى مرافعتى يا حضرات السادة المستشارين بتنازلى عن  
الدعوى المدنية تاركا لاستاذى ممثل الدفاع البدء فى مرافعته .

وأنتهى صلاح كلامه واتجه الى باب الخروج وإذا عديلة  
التي كانت جالسة على مقعد بجانب الممشى تقف وإذا هى حين  
يقبل اليها تحتضنه وتقبله على ملاء الناس لأول مرة فى حياتها  
ويصحبها ويخرجان .

وببدأ الدفاع مرافعته :

- حضرات المستشارين . . ليس لى بعد مرافعة المدعى  
بالحق المدنى أى مرافعة أضيفها الا أن أخير عدالة الحكمة أن  
هذا الشاب الذى كان ماثلا أمامكم قد أرجع الحق الى كل من  
اغتصب أبوه منه حقا .

وانتهى المرافعة بطلب البراءة . .



والتفت رئيس المحكمة الى ممثل النيابة :

– النيابة لها تعليق ..

– النيابة تفوض الأمر للمحكمة .

\*\*\*

ذهب صلاح مع عديلة الى منزل ابيها ولم يكن هناك  
ما يستطيع واحد منهما أن يقوله . هو لا يزال مرتعشا بالموقف  
الذي وقفه مقتنعا انه الحق . وهى مبهورة به ولم يطل بهما  
الانفراد جاء أبوها وقالت عديلة :

– ما الذى أخرك ؟

– كنت أنتظر الحكم ..

ولم يسأل صلاح عن الحكم وقال لوالد خطيبته :

– لقد انتظرت هذا اليوم لأسألك هل مازلت مصرا أن  
تزوجنى ابنتك بعدما شهدت اليوم وبعد أن بددت ثلثى الثروة  
التي تركها أبى والتي كانت فى حسابك يوم قبلتنى . أما عديلة  
فقد أعلنت رأيها فى المحكمة فما رأيك أنت .

– يا بنى انا لست مصرا ولكن لو تكن خاطبا لابنتى لمسعت  
اليك لكى تخطبها .. انا اليوم أتشبه بك وفى تشبهى بك تشبه  
بالأمل فى مصر الغد ..



---

رقم الايداع بدار الكتب ٢٦٠٣  
الترقيم الدولي ٢ - ٠٩٠ - ١٧٢ - ٩٧٧

---

---

دار قباء للطباعة  
بالمطقة الصناعية C1 أمام المجاورة السابعة  
بمدينة العاشر من رمضان - ت : ٣٦٢٧٢٧



الناشر  
مكتبة غريب  
٢٠١ شارع لامل مدني (المنجاة)  
٩٠٢١٠٧ تلفون

الثلث ٢٥٠ قرشاً